

La Asamblea Legislativa proclamó la fórmula Menem-Duhalde. Hoy Alfonsín le pondrá la banda al nuevo presidente

BANDERA DE LARGADA

Página/6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de julio de 1989

Año 3 - Nº 644 - Precio de este ejemplar: ₳ 50 Recargo vía aérea: ₳ 10.

EXCLUSIVO

SUPLEMENTO ESPECIAL CON EL TEXTO COMPLETO



Roig presentó al bloque peronista la Ley de Emergencia Económica. Oposición de algunos diputados

Página/2/3

UN B.B. EN EMERGENCIA

Rafael Calviño

AMIGO

—¿Te venís Elías? —preguntó Carlos Menem el miércoles antes de subir al lear jet que lo trajo de regreso desde La Rioja a Buenos Aires.

—Yo voy, pero... ¿qué voy a hacer?

—Necesito que vengas a hacer de amigo. A esta altura de mi vida y con el trabajo que voy a tener no puedo andar probando amigos nuevos. Y ahora, si me equivoco, me puedo meter en un lío bárbaro.

Desde ayer, Elías Saad, un riojano amigo desde hace veinte años de Menem, está instalado en el Hotel República esperando para mudarse la próxima semana a un departamento. Tiene instrucciones precisas para su próxima función: "Tengo que estar al lado de él, escucharlo, compartir su alegría cuando se levanta, su cansancio cuando se acuesta. Hacerle sentir que hay alguien que no espera nada a cambio por estar al lado de él". Además, organizará los partidos de fútbol en la residencia y jugará al tenis cada vez que el Presidente necesite un contrincante.

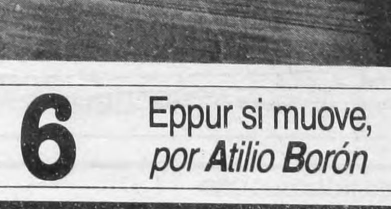
"Tu función es trascendente —dice Elías que le dijo Menem—, no sabés lo terrible que puede ser la soledad del poder. Es una de las pocas cosas a las que les tengo miedo."

5 Camino de cornisa, *por José María Pasquini Durán*

DESPEDIDA DE ALBAMONTE

COMO UN POLLO MOJADO

Página/4



6 Eppur si muove, *por Atilio Borón*



EL EQUIPO ECONOMICO PRESENTA EL PLA

LA LEY DE LA

(Por Román Lejtman) El designado ministro de Economía, Miguel Roig, presentó ayer al bloque de diputados justicialistas su proyecto de Ley de Emergencia Económica que prevé la suspensión de subsidios al sector privado; dispone tributos sobre títulos públicos, los activos en el exterior y las cuentas bancarias mayores a 250.000 australes; otorga autonomía al Banco Central (que dejará de financiar a la Tesorería), crea dos institutos, uno de Garantía de los Depósitos y otro Movilizador de Activos Bancarios; instituye un bono de consolidación de la deuda interna y su capitalización, y deroga las leyes de inversiones extranjeras y de abastecimiento.

La iniciativa de Roig comenzó a ser analizada anoche en una reunión que compartieron la mayoría de los diputados justicialistas con la casi totalidad del futuro equipo económico. En el entrepiso del edificio anexo —café de por medio— se evaluaron específicamente los artículos referidos a la autonomía del Banco Central, la suspensión de los beneficios de la promoción industrial y la derogación de las leyes de inversiones externas y abastecimiento.

Las resistencias de los legisladores apuntaron a la ausencia de una política destinada a los trabajadores que equilibre en la práctica los efectos del ajuste que impulsará Roig a través de su gestión. El designado secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, reiteró que la decisión de su cartera consiste en ofrecer un aumento salarial de suma fija y elevar las remuneraciones de los niveles más bajos.

Los legisladores rechazaron el criterio del viceministro y plantearon como contrapartida que se otorgue en lugar de un plus, el equivalente a un sueldo mínimo a cada trabajador. Tras los tironeos y negociaciones de rigor, Ferreres aceptó los reparos y admitió la propuesta de los diputados.

La ley-ómnibus de Roig sería tratada por la Cámara baja a partir de la semana próxima, mientras que las disposiciones de extrema urgencia —como las que hacen al funcionamiento del Banco Central— se pondrán en marcha de inmediato a través de circulares de la autoridad monetaria o decretos del Poder Ejecutivo.

Las disputas entre los funcionarios y los parlamentarios no transitaron únicamente por la política salarial bosquejada por Roig. El debate también se centró en la decisión de eliminar la ley de inversiones extranjeras. Como contrapropuesta, los diputados ofertaron elaborar un nuevo régimen legal que, entre otras cosas, debería establecer la libre repatriación de utilidades para determinadas aplicaciones. En este punto la situación quedó en suspenso.

El ministro designado de Economía, Miguel Roig, terminó sobre la hora el programa para la emergencia económica, una suerte de ley ómnibus, cuya primicia tuvieron ayer los legisladores justicialistas. **Página/12** incluye en esta edición la versión completa del proyecto, al que tuvo acceso exclusivo, donde se prevén nuevos impuestos, se suspenden subsidios y se derogan las leyes de inversiones extranjeras y de abastecimiento, además de fijarse un plazo de 180 días de vigencia. Cada propuesta fue motivo de debate y negociación porque los diputados buscaban combinar el ataque a la crisis con mensajes alentadores para la población.

Otro aspecto cuestionado del proyecto de Roig fue la decisión de derogar la ley de abastecimiento a partir del próximo 10 de diciembre. Mediante esta norma el gobierno asume facultades de rígidos controles y sanciones a las empresas que contravengan las disposiciones fijadas en materia de precios. Por esta razón, los diputados se negaban a suprimirla.

A lo largo de toda la reunión, en la que participaron además el futuro secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y el próximo titular de la Subsecretaría Especial, Saúl Bouer, junto a los diputados José Luis Manzano, Miguel Angel Toma, Eubaldo Merino, Roberto García yJorge Matzkin, entre otros, quedó en claro el estrecho margen de negociación de ambas partes.

Los representantes del Palacio de Hacienda dejaron trascender que el proyecto Roig (ausente con aviso en las negociaciones) contaba con el aval del presidente electo, Carlos Menem. A su vez, los legisladores reconocieron la posición de fuerza de los funcionarios, pero plantearon sus discrepancias explicando que "nosotros somos los que finalmente ponemos la cara en el recinto de sesiones".

En semejante marco, parlamentarios y técnicos midieron fuerzas, lanzaron sus respectivas propuestas y finalmente establecieron un delicado punto de equilibrio. "El programa de ajuste es terrible, pero nosotros no podemos navegar contra la corriente, por eso formulamos algunas correcciones y terminamos aceptándolo", reconoció a **Página/12** un encumbrado diputado renovador.

Durante su presentación frente al bloque del PJ, que se extendió por una hora, Roig leyó los fundamentos de su proyecto que señalan que "el país atraviesa actualmente una crisis económica y social hondamente perturbadora" y que la hiperinflación es "la manifestación más patológica de la economía de un país que ha roto el contrato social entre los argentinos".

Las disposiciones generales del proyecto indican que la emergencia económica tendrá una vigencia de 180 días (prorrogable por un lapso similar). Entre las normas propuestas, se faculta al Poder Ejecutivo a ampliar sus erogaciones presupuestarias en el rubro "personal" y en todos aquellos artículos vinculados a la instrumentación de la política salarial y previsional. Para otros rubros se autoriza a aumentar las partidas en 550.000 millones de australes.

Asimismo, se propicia para el sector público aplicar un sistema mediante el cual las indemnizaciones no podrán ser inferiores a un sueldo por cada año de servicio o fracción mayor de seis meses. Esto será válido para la administración pública nacional, los bancos y demás entidades descentralizadas, incluida la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Roig incluyó en su iniciativa un ré-

Emergencia oficial

Los puntos sobresalientes del proyecto son:

- La suspensión de los subsidios, subvenciones y toda otra transferencia que afecte los recursos del Tesoro y el balance del Banco Central.
- Derogación de las leyes de Abastecimiento y de Inversiones Extranjeras.
- Máxima autonomía del Banco Central, que dejará de financiar al gobierno.
- Impuesto especial por "única vez" del 4 por ciento a los depósitos a plazo fijo mayores de 250.000 australes, aceptaciones bancarias, títulos públicos, letras de Tesorería y activos externos.
- Suspensión transitoria de los regímenes de promoción industrial y su sustitución por un título de Emergencia (TIFEPI).
- Autorización para ceder a terceros la administración de silos de la Junta de Granos y la privatización de elevadores que no pertenezcan a la red nacional.
- Autorización de mayores erogaciones en la partida presupuestaria de personal e incremento de 550.000 millones de australes para atender otras erogaciones de la administración nacional.
- Desafectación de recursos de fondos específicos (Fondos de combustible, energía, viales, etc.).
- Desvío del 90 por ciento de los recursos recaudados por impuestos internos a la financiación del Sistema de Previsión Social.
- Sustitución del valor de referencia de las regalías petroleras y gasíferas: se tomará como parámetro el valor local del hidrocarburo.
- Autorización para disponer un blanqueo impositivo.
- Régimen de cancelación de deudas y créditos de particulares con el Estado y del Tesoro con otros entes públicos.
- Consolidación y capitalización de la deuda interna.
- Régimen de cancelación de deudas de particulares con el Banco Hipotecario.
- Restablecimiento del uso normal del cheque.
- Sistema de indemnizaciones para el sector público, por el cual los pagos no podrán ser inferiores a un sueldo por cada año de servicio o fracción de seis meses.
- Pago de las operaciones consulares en divisas.

DEROGAN LA LEY DE INVERSIONES EXTRANJERAS

El Central suelta las amarras

Una amplia reforma en el funcionamiento del sistema financiero establece el proyecto de Emergencia Económica de Miguel Roig, donde el Banco Central obtiene la máxima autonomía en su funcionamiento a la vez que dejará de financiar los gastos del Tesoro Nacional. Cuando éste necesite australes para cubrir las cuentas del gobierno tendrá que buscarlos en otro lado porque la maquinita de la Casa de la Moneda estará vedada. Además se crearán distintos organismos dentro del Central para administrar independientemente cuestiones monetarias, se entregará un bono de consolidación de la deuda pública interna y se eliminarán las restricciones que tenían las operatorias con cheques. Se instrumentará también la capitalización de las obligaciones que tiene el Central por los Títulos de Reactivación Inmobiliaria del Banco Hipotecario Nacional y de los Títulos Públicos. Por último existen cuatro artículos que harán saltar de alegría a muchos empresarios al derogarse la actual Ley de Inversiones Extranjeras.

El artículo 10 es clave en el proyecto de ley de Emergencia Económica porque más allá de las medidas fiscales, de movimientos de capitales y de cuestiones monetarias, dicho artículo establece una nueva relación de poderes en el manejo de la economía en el país. El Banco Central tendría la máxima autonomía frente al Poder Ejecutivo y al Ministerio de Economía. De ese modo, el Central dejaría de ser un ente subordinado al Palacio de Hacienda y no financiará (directa ni indirectamente) al Tesoro Nacional. Esto último aumentaba el déficit fiscal y cuasifiscal de las cuentas del gobierno. Además, la política monetaria no se verá limitada a las estrategias del Ministerio de Economía.

El resto de las medidas que se establecen en la ley son las siguientes:

- En el Banco Central se creará un Instituto de Garantía de Depósitos que reemplazará al actual régimen de garantía para administrar un sistema de seguros de depósitos. Para atender la liquidación de entidades financieras se establecerá un Instituto Movilizador de Activos Bancarios.
- Se reestructurará la deuda pública interna entregando un nuevo bono respetando los períodos de amortización de cada título.
- Se vuelve al viejo régimen del uso del cheque.
- Para superar la interna de la City entre la Bolsa de Comercio y el Mercado Abierto Electrónico (formado por los bancos comerciales y agentes extrabursátiles) se faculta al Poder Ejecutivo a dictar las normas necesarias para "afianzar el Mercado de Capitales" promoviendo la integración de ambas entidades.
- Se deroga la Ley de Inversiones Extranjeras pero se mantienen los beneficios especiales que tanto inversores o empresas extranjeras obtuvieron en el régimen anterior.
- Las inversiones extranjeras que estaban en trámite no seguirán en curso y serán devueltas por el Poder Ejecutivo a los interesados.
- El Poder Ejecutivo podrá suscribir convenios, protocolos con gobiernos de países (similares a los suscriptos con el Brasil, Italia y España) pero con el objetivo de que esas naciones otorguen seguros a la exportación de capital. La intención es que esos capitales se radiquen en el país.

DE EMERGENCIA

CRISIS

gimen de compensación de créditos y deudas de particulares con el Estado nacional y otro similar referido a las deudas y créditos del sector público con el Tesoro. En el primer caso se autorizaría a establecer regímenes para verificar y conciliar el monto de las acreencias y deudas de particulares con el Estado en su conjunto. De este modo se podrá proponer acuerdos y refinanciaciones propendiendo al saneamiento tanto del Estado como del sector privado. En el segundo caso se faculta al Poder Ejecutivo a compensar deudas y créditos del Tesoro al 30 de junio pasado, con otros entes públicos.

Los dos capítulos restantes admiten por un lado la gestión de silos de la red de la Junta de Granos por parte de terceros y la privatización de elevadores no afectados a la red nacional; y por el otro, modifica el sistema de cálculo de las regalías petroleras y gasíferas: en lugar de la cotización internacional del hidrocarburo se tomará como referencia el valor vigente en el mercado local.


Rafael Calviño

Ministros designados Miguel Roig (Economía) y Eduardo Bauzá (Interior) en el Congreso.
Largas negociaciones con los propios legisladores en busca de la deseada unanimidad.

Una batería contra el déficit fiscal

De los 63 artículos que conforman el proyecto de Ley de Emergencia que elaboró Miguel Roig y que Carlos Menem enviaría al Congreso el próximo lunes, 31 están específicamente dedicados al tema de impuestos y subsidios, lo que da una pauta de la importancia que le asigna el nuevo gobierno a la necesidad de eliminar el déficit fiscal. Entre las medidas más importantes figuran la fijación de un impuesto del 4 por ciento a los principales activos financieros (depósitos a plazo fijo superiores a 250.000 australes de capital más intereses; títulos públicos; Bonex y aceptaciones bancarias), otro impuesto con la misma alícuota para los activos de argentinos en el extranjero, sustantivos recortes a los beneficios de la promoción industrial, la instauración de un régimen de regularización impositiva, y amplias modificaciones en la asignación de los recursos tributarios derivados de los impuestos internos y de aquellos que estaban destinados a financiar fondos específicos.

En síntesis, los principales anuncios son los siguientes:

- El artículo 5 faculta al Poder Ejecutivo a suspender todos los subsidios, subvenciones y transferencias;
- se crea un impuesto del 4 por ciento a los siguientes activos financieros: plazos fijos superiores a 250.000 australes de capital más intereses, aceptaciones bancarias, Bonos Externos, Títulos de la Deuda Pública y Letras de la Tesorería y del Banco Central. El proyecto no explica si el gravamen recaerá sobre el capital y los intereses de esos activos o sólo sobre los segundos;
- los capítulos 14 a 17 establecen un impuesto del 4 por ciento a los activos que residentes argentinos poseen en el exterior, y se aclara que la DGI presumirá que el dinero para comprar esos activos fue obtenido en el extranjero, es decir que no se los considerará como fruto de fuga de capitales. Nada se dice acerca de cómo se obtendrá el listado de esos activos;
- los artículos 18 a 28 introducen cambios de fondo al régimen de promoción industrial, que es la iniciativa que más resistencia ha generado en algunos miembros del bloque de legisladores peronistas. En resumen, las medidas anulan las desgravaciones o los diferimientos en el pago de impuestos que beneficiaban a las empresas promovidas (básicamente IVA e impuesto a las ganancias), las que durante la vigencia de la ley tendrán que abonar esos tributos como cualquier otra empresa. Pero a cambio de estos recortes, las empresas promovidas recibirán un Título de Financiamiento de la Promoción Industrial (TIFEPI) por el equivalente a entre el 50 y el 100 por ciento (según los diferentes casos) del monto de impuestos que antes no pagaban y que con la ley deberán hacerlo. También se les compensará con ese título por el equivalente total al monto salarial que abonen. El TIFEPI se actualizará por precios mayoristas no agropecuarios y recibirá un interés del 2 por ciento anual;
- se creará un Bono de Crédito para pagar los reintegros, reembolsos o devolución de impuestos vinculados al comercio exterior, el que podrá ser usado por las empresas para pagar derechos de exportación e importación;
- el artículo 41 faculta al Poder Ejecutivo a desafectar parte de la recaudación tributaria que —por diversas leyes— es ahora canalizada para financiar distintos fondos de inversión pública (de infraestructura, del transporte, de los combustibles, de la energía, de la energía eléctrica, de las grandes obras eléctricas, y de El Chocón-Cerros Colorados). Se autoriza a desafectar el 50 por ciento de esa recaudación durante los primeros seis meses y el 20 por ciento hasta el 31-12-1990. La desafectación de esa recaudación (que proviene en gran medida de impuestos incluidos en las tarifas públicas), que disminuirá la capacidad de inversión estatal, se articularía con la idea de privatizar buena parte de esa tarea;
- el artículo 42 establece que el 90 por ciento de la recaudación de impuestos internos (cigarrillos, bebidas, autos) se utilizará para financiar los desequilibrios del Sistema Nacional de Previsión Social, que actualmente es una de las causas más relevantes del déficit fiscal. Se indica expresamente que el Banco Central (que hasta ahora es quien financia ese déficit) dejará de atender ese rubro.
- el último artículo vinculado con impuestos y subsidios es el 51, que crea un virtual régimen de regularización impositiva, ya que faculta al Poder Ejecutivo a reducir indexaciones y a eliminar total o parcialmente multas, accesorios por mora, intereses punitorios y cualquier otra sanción a los contribuyentes que regularicen espontáneamente su situación con la DGI siempre que cumplan con los pagos evadidos y denuncien la posesión o tenencia de efectos en contravención.

Los pronósticos de Roig

Un miembro del bloque de diputados peronistas que ayer se reunió con el futuro ministro Miguel Angel Roig señaló que éste les anticipó que la inflación de julio será "superior al 200 por ciento", y que los aumentos tarifarios que se dispondrán a partir del lunes o martes ascenderán al 543 por ciento para los combustibles y a un 700 por ciento para el gas y la electricidad, aunque se aplicarán de manera diferenciada. Por otras fuentes trascendió que el plan que entrará en vigencia partirá con un dólar oficial a 650 australes.

El legislador justicialista que participó del encuentro con Roig ayer en el Congreso, transmitió que el ex funcionario de Bunge & Born dijo que calcula poder reducir el índice de aumento en el costo de vida a alrededor del 50 por ciento en agosto, para llevarlo al orden del 10 por ciento en setiembre.

Dijo también que el futuro titular del Palacio de Hacienda elevará el salario mínimo en un 200 por ciento, además de decretar el pago de una suma fija no remunerativa a mediados de este mes para todos los trabajadores.

El informante admitió que el propio Roig se mostró preocupado por la dificultad que está encontrando en lograr un acuerdo de precios concertado con los empresarios, y confirmó las versiones que indican el prematuro alejamiento del cargo de secretario de Comercio Interior del ucedeísta Alberto Albamonte. Su renuncia estaría vinculada a que el equipo de Roig está barajando la alternativa de congelar los precios, siendo que Albamonte se había comprometido públicamente a no tolerar una medida "intervencionista" como esa (ver página 4).

ALAN

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, entrevistó ayer al presidente peruano, Alan García, quien viajó a Buenos Aires para asistir a la ceremonia de asunción de Carlos Menem. En el encuentro, que duró poco más de media hora, participaron también el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, y los sindicalistas Juan Manuel Palacios y Cayo Ayala. Al término del cónclave, todos se trasladaron hasta la plaza San Martín, donde depositaron una ofrenda floral en el monumento que recuerda la memoria del Libertador. Una hora más tarde, la central obrera difundió un documento en el que "saluda la llegada al gobierno de Carlos Menem asegurando que se abre para el pueblo trabajador una nueva etapa histórica en su marcha hacia la recuperación de la dignidad".

Despedida con devaluación

Los técnicos del Banco Central de la administración radical no podían despedirse de sus funciones sin aplicar su medida favorita: la devaluación del austral. Ayer el último ajuste fue de 4,17 por ciento elevando la paridad a 300/303 australes. Mientras tanto, los operadores de la City siguieron con mucha atención la marcha del billete verde ya que las futuras autoridades económicas fijarían su valor dependiendo a cuánto cerraría en la jornada de ayer. Finalmente el dólar "negro" terminó a 540/560 australes. Las tasas para grandes montos fue de 120 por ciento y para pequeños ahorristas alcanzó el 70 por ciento.

Dromi elige su ruta

El designado ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció una política de concesiones y peajes para el mantenimiento de rutas y puentes nacionales y provinciales. Dromi subrayó que Vialidad Nacional requiere "un papel protagónico en dinamizar el traslado de la producción en el país y la transferencia de riquezas a países limítrofes", pero señaló que el ente necesita tener "poder de policía para resguardar el uso y abuso que se hace en la red de tránsito".

Paran y rotan en Sierra Grande

Los trabajadores del yacimiento minero Sierra Grande que pertenece a la empresa estatal HIPASAM (Hierro Patagónico Sociedad Anónima Minera) iniciaron ayer paros rotativos de una hora por turno y por sector que provocan una virtual parálisis en la producción de ese establecimiento. Los empleados mineros reclaman el pago del premio compensación correspondiente al segundo semestre de 1988 y el respeto al compromiso empresario de refrendar un convenio laboral interno. Dos meses atrás, los propios trabajadores de HIPASAM protagonizaron gestiones y movilizaciones tendientes a obtener garantías gubernamentales para la continuidad de la explotación del yacimiento de Sierra Grande.

Para no congelar precios renunció Albamonte bajo presión legislativa

Bajo la marea de remarcaciones y debido a previas confrontaciones con Miguel Roig el discípulo de Alsogaray se fue del equipo.

El acuerdo de precios con las empresas líderes que el gobierno aspiraba a poner en marcha a partir del lunes próximo comenzó a desmoronarse anoche cuando como consecuencia de lo que se consideró "escandalosas remarcaciones", la bancada de diputados peronistas presionó sobre el gabinete económico para que se disponga un congelamiento unilateral de precios en uso de las facultades que le otorga la Ley de Abastecimiento. Esta situación significó además la renuncia del designado secretario de Comercio Interior, Alberto Albamonte, provocando una nueva crisis en el elenco de Carlos Menem a menos de 24 horas de asumir la presidencia de la Nación.

Durante toda la jornada de ayer se sucedieron los contactos de los funcionarios designados con representantes del grupo de "capitanes de la industria", en los cuales se avanzó en la discusión sobre los mecanismos de aplicación de la tregua de precios. Al igual que lo sucedido el miércoles pasado, ayer hubo una nueva reunión de Miguel Roig con algunos empresarios en el domicilio de la embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat. Allí estuvieron, entre otros, Oscar Vicente, Carlos Bulgheroni, Carlos Tramutola, Livio Kuhl y el presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna. Todos manifestaron su apoyo a un acuerdo que permita mantener los precios congelados "durante 90 días", según confió a este diario uno de los asistentes. Sin embargo, advirtieron que si bien reconocían que hubo "algunas subas excepcionales", en muchos otros casos "hay productos que siguen retrasados y tienen que ajustarse todavía más".

Esa situación se hizo visible durante todo el día de ayer con incesantes remarcaciones, tal como se informa por separado. Esto provocó además la reacción de los diputados justicialistas que aprovecharon la presencia de Roig y Albamonte en el Congreso para exigir que se tomaran algunas medidas de contención.

"Si a alguien se le ocurre aplicar un congelamiento, yo renuncio", amenazó Albamonte.

"Es lo mejor que podría hacer", le replicó un legislador con el consentimiento explícito de Roig, quien también había tenido antes algunos encontronazos con el joven ucedeísta en torno a la eventual derogación de la Ley de Abastecimiento. Mientras Albamonte propiciaba la directa eliminación de ese cuerpo legal, Roig proponía no utilizarlo aunque sí mantenerlo como instrumento legal de resguardo ante posibles desbordes como los que ocurrieron en la víspera.

Roig había anticipado que el pacto con los empresarios no era para determinar un nivel de precios sino que "es un acuerdo de conductas" para mantener la estabilidad de la economía en la primera etapa del plan de ajuste. A cambio de esto el gobierno garantizaba el congelamiento de tarifas durante todo el período convenido y un brusco descenso de las tasas de interés hasta ubicarlas por debajo de los dos dígitos. Estos lineamientos quedarían fijados en un documento que sería rubricado recién la semana que viene, ya que por falta de tiempo el encuentro previsto en el Teatro San Martín con los presidentes de las empresas líderes no se llevará a cabo hoy como estaba previsto.

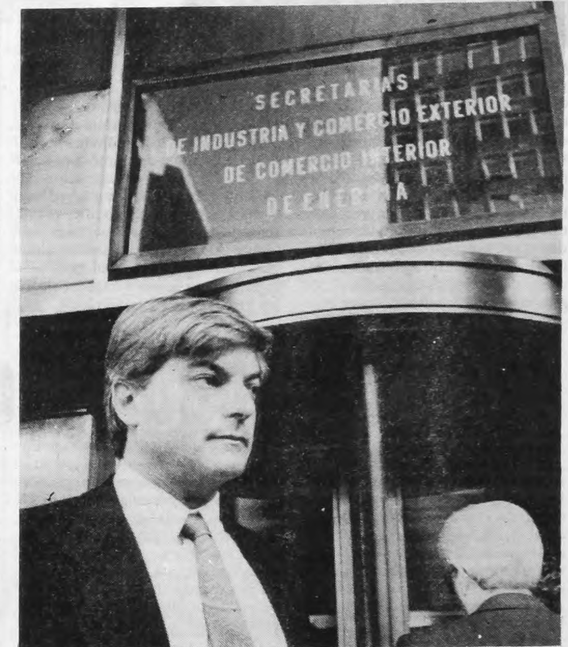
De todos modos, según pudo confirmar anoche este diario, aunque el acuerdo de precios pueda postergarse en su implementación, habría quedado convenido con los grandes grupos empresarios la forma en que acercarán divisas al gobierno para oxigenar las reservas del Banco Central, que de acuerdo con fuentes del sector "no superan los 100 millones de dólares".

El esquema prevé que en una primera etapa podría ingresar una buena parte de los 600 millones de dólares de aportes que comprometieron los consorcios cerealeros y petroleros. Esto ocurriría en la semana siguiente a la puesta en marcha del plan económico, en tanto que en una segunda etapa —antes de la finalización de agosto— se completaría la liquidación del monto citado. Las formas de instrumentar estos "préstamos" serán la prefinanciación de exportaciones, adelanto de inversiones y —en el caso específico de los hidrocarburos— a través de operaciones de Interpetrol, una empresa mixta con participación mayoritaria del sector privado.

Hasta anoche a última hora se desconocía aún el nombre de quien reemplazará a Albamonte. Esto estaba siendo discutido en una reunión de gabinete en el edificio de Sarmiento al 500, donde también se decidía la conveniencia o no de "patear el tablero del acuerdo de precios y salir con un congelamiento de precios", según comentó uno de los ministros.

Las versiones sobre la renuncia de Albamonte comenzaron a circular muy temprano, pero sus asesores las desmintieron diciendo que "va a presentar pelea directamente con Menem". Luego de que fue confirmada extraoficialmente, pudo saberse que el economista Roberto Lavagna fue tentado con el cargo pero lo desechó.

Tony Valdez



Alberto Albamonte frente a la Secretaría de Estado que le tocaba.

Fiel a su doctrina de mercado, abandonó el cargo oficial.

La inflación ya no respeta ningún record

Lo que hasta hace poco hubiera sido considerada una inflación desastrosa para el mes, 45,3 por ciento, es patrimonio de solamente la primera semana de julio, según la medición hecha por el Instituto de Política Económica y Social (IPES) de la evolución del índice de precios al consumidor. Con semejante resultado, la inflación de la primera semana de julio es 95,9 por ciento superior con respecto al promedio de junio pasado.

El IPES subrayó que esta última cifra "augura un mes de altísima inflación, superior incluso al récord del mes pasado, que alcanzó por primera vez los tres dígitos, el 114,5 por ciento". Tomando en cuenta el arrastre de junio, analistas privados estimaron una inflación para este mes superior al 150 por ciento. Según el IPES, la inflación entre el 1° de enero de 1984 y ayer ha sido de 1.300.000, es decir que lo que entonces costaba uno hoy cuesta 13 mil. Más cerca de lo cotidiano, la carrera de precios de la última semana implica que un sueldo de 20 mil australes apenas alcanza —si se mantienen los precios actuales— para comprar poco más de un kilo de pan y un litro de leche por día. La carne aumentó a un ritmo de 20 por ciento diario esta semana y las verduras un 100 por ciento en ese lapso. De acuerdo con FEDECAMARAS, las remarcaciones son "un saqueo por parte de las empresas líderes" que están desestabilizando la actividad económica. Llevado al terreno de la canasta familiar esto se evidenció en remarcaciones del 68 por ciento para la manteca en los últimos siete días, del 137 por ciento en el pan lácteo grande, del 220 por ciento para la leche en sachet o del 160 por ciento para los tallarines, entre otros ejemplos citados por la entidad. Frente a estos aumentos, los consumidores se han lanzado sobre las góndolas para tratar de protegerse de un futuro más desolador.

CLERICI QUIERE UNA TREGUA

Pido gancho, el que me toca es ingeniero

El presidente de la Unión de Centro Democrático y su predecesor en el cargo, Alvaro Alsogaray, mantuvieron una reunión durante la cual ventilaron las discrepancias respecto de la colaboración de políticos de ese partido (como el propio Alsogaray y su hija) con el gobierno de Menem y no quedó claro si lograron concretar una "tregua política" interna. El encuentro se realizó en la Cámara de Diputados y obedeció a la petición de Clérici de llegar a un "pacto de no agresión" entre las corrientes que ambos lideran, a lo que Alsogaray dijo: "Pídaselo a su gente, nosotros no agredimos a nadie".

Las diferencias en cuanto a los cargos en el gobierno nacional originaron altercados públicos y la tregua apuntaba a evitar que "se siga menoscabando la imagen del liberalismo ante la opinión pública". Un vocero indicó que ambos dirigentes acordaron "que las diferencias deben resolverse internamente" y no a través de los medios de difusión. Por el lado de Alsogaray se comentó que no hubo tal tregua, "si nos están agrediendo permanentemente." Clérici dijo que "la reunión salió mejor de lo que esperaba". Los colaboradores de Alsogaray se limitaron a decir que el veterano político "continuaba molesto" por el accionar de la nueva conducción a la que él mismo calificó de "lefevrista".

La entrevista sostenida ayer era aguardada con gran expectativa en la línea partidaria afín a Clérici, que consideraba que una tregua interna le hubiera otorgado una suerte de reconocimiento a su gestión por parte de Alsogaray.

Según informó un vocero al término del encuentro, ambos legisladores se comprometieron mutuamente a "compatibilizar la acción personal de Alsogaray en el gobierno con la actividad que desarrolle la mesa directiva del Comité Nacional", y dijo, que la reunión se llevó a cabo en "un clima de total cordialidad".

CAMINO DE CORNISA

(Por José M. Pasquini Durán)

Argentina ingresará a la última década del siglo XX de la mano de un gobierno conservador-populista, porque su arquitecto, el presidente Carlos Menem, considera que el futuro puede construirse hoy sólo desde la derecha y en la órbita de los Estados Unidos. En la apuesta por el éxito puso en juego el capital político de su mayoría electoral y algunos de los paradigmas tradicionales del peronismo. El desafío es enorme, por supuesto, aunque esa misma condición es quizás el mayor atractivo para una personalidad dispuesta siempre al máximo riesgo, incluso en las vertiginosas aventuras de un rally automovilístico o en el comando de su propia avioneta. Entre los que dudan de los resultados, hay quienes opinan que una muñeca fuerte es fundamental para los pilotos de altas velocidades, pero rara vez es atributo suficiente para resolver las contradicciones de la política.

Arcos

En materia de contradicciones el flamante equipo del Poder Ejecutivo contiene todas las posibilidades para las controversias apasionadas. Si bien es cierto que el caudillo riojano optó por una alianza integral con la derecha en el ámbito nacional del gobierno —diferente es el criterio en la Capital Federal—, incorporó diversas líneas de ese arco ideológico. Pueden distinguirse liberales autoritarios y autoritarios que se llaman liberales sólo en el sentido económico que se le da en el país a esa definición, nacionalistas oligárquicos y populares combinados con distintas graduaciones de católicos, aliados del procesimo militarista junto con ex presos de la dictadura (entre ellos el propio Presidente), en una tal gama de matices que la identificación precisa es una tarea propia de antropólogos.

Para un esquema más general, puede decirse que el Presidente eligió para sentar a su lado a individualidades que tuvieran dos características básicas: o lealtad absoluta a su persona o importante valor de uso para renegociar las deudas externas o internas. Por lo tanto, en un sentido estricto no puede llamarse justicialista a este gobierno, restricción que el propio Menem respeta a punto que lo nombra como "gabinete de unidad nacional". Es una denominación que agrada a la derecha económica, porque siempre se consideró a sí misma como exclusiva representación de la nacionalidad. Un ejemplo típico de ese integrismo dogmático es que sigue considerando foráneas o "antinacionales" a las ideas del socialismo, a pesar de que llevan más de siglo y medio de radicación en estas tierras. Más de uno, liberal o nacionalista, se llevaría verdaderas sorpresas si revisara la época de la Confederación, en el siglo XIX, pues encontraría que la defensa cultural y política del federalismo tuvo a varios socialistas utópicos franceses entre sus militantes más activos.

Además de las diferencias ideológicas, en el nuevo gobierno hay grupos económicos con intereses distintos, aunque todos sean privatistas, concuerden en reorganizar el Estado y busquen un sitio en la división internacional del trabajo en Occidente. Es preciso, sin embargo, diferenciar entre quienes consideran que el destino está en el flujo de importación y exportación, los que disputan por la reasignación de los recursos del Estado reemplazando el contratismo directo por la capitalización de las deudas para apropiarse de empresas públicas rentables, los que prefieren soluciones contemporizadoras, los que tienen acuerdos con capitales financieros internacionales y los que aspiran a tenerlos. Estas distinciones van a pesar a la hora de aplicar el programa de ajuste y pueden convertirse en otra fuente de disputas. No sólo entre ellos, si se piensa un poco en el significado que tiene para los gobernadores peronistas la frase del ministro Roig cuando compara la relación del gobierno central con las provincias con las que tiene el Fondo Monetario Internacional con los países en desarrollo.

Desde el punto de vista de la funcionalidad, Menem reservó para sus leales el área política (Bauzá, Kohan) —encargada de formular dos pactos, uno interpartidario, que deberá incluir a los radicales, y otro federal con las autoridades provinciales—, y el asistencialismo social (Corzo, Cardozo). Todo el resto lo adjudicó a los nuevos aliados, incluidos los medios de comunicación, según los avales de cada uno, en un arco que va desde hombres bien vistos por la jerarquía conservadora de la Iglesia Católica hasta los grupos económicos consolidados del país y de la banca norteamericana. Para evitar los feudos cerrados, el Presidente se reservó el derecho a designar secretarios de Estado y directores generales, pero esto al mismo tiempo lo pone en la obligación de arbitrar todo el tiempo, como tuvo que hacer ya en casi todas las carteras, la última en Energía ante el escándalo de la nafta.

Retornos

Muchas son las dudas que despierta un gobierno compuesto de esa manera. La principal de todas es el beneficio que recibirán todos los que han quedado afuera de esta alianza que ha desconcertado a propios y ajenos. Para los sectores más pobres, hay planes de asistencia intensiva, a fin de calmar en lo posible la desesperación por el hambre y neutralizar "la pelea entre los pobres y los miserables", según palabras del secretario Rubén Cardozo. El programa incluye la distribución de alimentos y remedios en una dimensión más ancha que el PAN de los radicales. Más ancha y, al mismo tiempo, más personalizada, porque uno de los temores del gobierno es que esa beneficencia pueda ser intermediada por los núcleos de militancia que ya están trabajando con "los pobres y los miserables", sean testimoniantes católicos o trotskistas, pero en todo caso desconocidos por el flamante oficialismo y presumiblemente hostiles a la política de ajuste económico. Esta es la verdadera razón para implantar el "carnet de pobre" que servirá para identificar uno por uno a los receptores de la asistencia estatal. La organización de un plan prolijo de individualización necesita por lo menos un semestre y habrá que ver si las angustias en los márgenes sociales resisten hasta entonces.

Entre los que tienen trabajo, la fragmentación pasará por empresas y no por ramas de producción. En algunos casos, los establecimientos multiplicarán sus recursos, con lo cual aumentarán las posibilidades de mejorar la relación salarial con los operarios, y en otros, medianas y pequeñas empresas industriales y comerciales, las patronales no podrán cumplir ni siquiera con los aumentos oficiales de salarios. Esta mano de obra será el reservorio natural de las empresas grandes para equilibrar la presión de las demandas de sus propios trabajadores, ya que éstos deberán pensar en conservar la fuente de trabajo antes de lanzarse a medidas de fuerza que la pongan en peligro.

Unos y otros requieren de cierto tiempo antes de reubicarse, pero las capas medias son las que darán el tono inmediato de la reacción social ante el programa de ajuste, porque sobre ellas descargará más rápido el impacto de las medidas que se aplicarán en los próximos días. Tarifas, combustibles, servicios, alquileres, reajustes de precios, caídas en la capacidad de consumo, límites para el crecimiento de las remuneraciones, forman el sumario predilecto de las pesadillas del pequeñoburgués argentino, perturbado por malos presagios y ganado por la sensación de que se encamina hacia zonas desconocidas de precariedad. Es sabido que las clases medias no hacen huelga ni manifestaciones, pero la capacidad para sembrar el descontento en la sociedad es una de sus armas letales. Pueden garantizarlo Alfonsín y Menem, porque aquél perdió las simpatías y éste capitalizó el descontento.

El Presidente sabe esto pero confía en su carisma y en la fuerza del destino. Los más escépticos sospechan que, además, a Menem no le temblará el pulso si tiene que reprimir las avanzadas del descontento. En especial, porque varios de los economistas liberales han advertido que en los programas contra la hiperinflación es bastante frecuente que falle el primer intento. Pero esto complica en lugar de facilitar el cuadro militar, porque nadie puede contar con fuerzas de seguridad en deliberación permanente, sin verticalidad de mando ni unidad de cuerpo. En esas condiciones, pueden disparar hacia cualquier lado. Por lo cual, al gobierno le quedan pocas vías de acción: o reprime a los bandos en pugna, y levanta una tercera opción en nombre de la retórica profesional, o permanecerá en el constante arbitraje de efímeros pactos y presiones continuas, ya que no es posible pensar en el cuadro actual ninguna otra solución de fondo.

¿Cuál será el polo opositor del gobierno? Por el momento nadie en concreto y todos en potencia. Sus actos crearán la imagen del adversario. Los más preocupados son los mismos peronistas, a quienes les cuesta reconocerse en el frente gestado por su presidente pero, a la vez, tienen el compromiso de probar su eficacia en el gobierno para convertirse de aquí en adelante en una alternativa cierta para el recambio institucional. Entre los veteranos comenzó a circular un chiste que divulgó la perestroika soviética, adaptándolo a su realidad. La versión original cuenta que Leonid Brezhnev invitó a su madre campesina a visitar sus residencias y oficinas para que pudiera admirar los éxitos que había conseguido. Visitaron el Kremlin, la residencia en Moscú, la dacha a orillas del Mar Negro, la colección de automóviles, pero a medida que el paisaje era más deslumbrante, más triste aparecía la anciana, hasta que comenzó a lagrimear. Brezhnev, que la observaba sin comprender, al fin la encaró:

—Pero madre, ¿no te alegras de la victoria de tu hijo?

—Sí, mi pequeño, cómo no voy a alegrarme...

—¿Por qué lloras, entonces?

—Porque pienso qué pasará contigo si vuelven los bolcheviques.

Los pronosticadores de tensiones sociales inmanejables y de creciente inestabilidad, piensan que en un mediano plazo el peronismo renovador volverá a tener el brillo que ahora quedó opacado ante las victorias electorales de Menem. Algunos se atreven a imaginar, con cierta dosis de optimismo, que renovadores y alfonsinistas podrán reencontrarse en la tarea común de sostener el sistema, más allá de los errores del gobierno. Los agoreros piensan que el fantasma del golpe volverá a recorrer los despachos oficiales, y el Presidente no tiene plan alternativo para el fracaso. A lo sumo, una reforma constitucional que acorte el mandato de seis a cuatro años, aunque en esa alternativa piensa más en la posible reelección que en calmar a los que quieran quitárselo de encima.

Los síntomas de la crisis son tan agobiantes que nadie quiere pensar en lo peor, por ahora, sino en cómo remontar la cuesta. Lo único inolvidable es que no importa cuál sea el disenso con la acción del gobierno, hay innumerables maneras de discrepar dentro de la libertad y casi ninguna bajo las dictaduras. Cuando se viaja por un camino de cornisa, ninguno calcula cuál será la mejor manera de caer sino en cómo llegar a destino.



TRANSMISION DEL MANDO

MENEM EN LA

El ritual de la Constitución volverá a cumplirse hoy, después de varias décadas de inestabilidad. Carlos Saúl Menem recibirá los símbolos del mando presidencial de su antecesor civil Raúl Ricardo Alfonsín, ambos elegidos en las urnas por mandato popular. El nuevo Presidente asume en una de las situaciones económico-sociales más difíciles de la historia nacional contemporánea y para afrontarla hizo alianzas que asombraron a muchos. Las expectativas por los anuncios apenas si están disimuladas por los festejos del acontecimiento institucional. Las ceremonias oficiales comenzarán a las 8.30 y la fiesta popular a partir de las 17. Habrá mensaje presidencial.

Carlos Saúl Menem se convertirá hoy anticipadamente, por la renuncia de Raúl Alfonsín, en el trigésimo primer presidente constitucional de la Argentina, en el sexto mandatario surgido de las filas del justicialismo y el segundo presidente nacido en La Rioja —la primera fue María Estela Martínez de Perón—. Menem jurará su cargo ante la Asamblea Legislativa a las 11 de la mañana, poco después de que ésta acepte la renuncia de Alfonsín y Víctor Martínez, poniendo así en marcha una muy especial jornada que finalizará en la noche con una velada de gala en el Teatro Colón.

Acompañado por su esposa, Zulema Yoma, Menem llegará poco antes de las 11 al Palacio Legislativo, donde se desarrollará la ceremonia del juramento presidencial. Inmediatamente después, el nuevo presidente hablará ante los integrantes de ambas Cámaras, mensaje que será transmitido por la cadena nacional de radio y televisión. Luego, Menem y su esposa se dirigirán en un automóvil descubierto hacia la Casa de Gobierno, por la Avenida de Mayo. Se estima que cumplir el trayecto de 18 cuadras que separan el Congreso de Balcarce 50 demandará cerca de una hora.

A su llegada, el ex gobernador riojano será recibido por el presidente saliente, Raúl Alfonsín, en la puerta de acceso de calle Rivadavia. Aproximadamente 15 minutos después, Menem y Alfonsín llegarán al Salón Blanco donde se desarrollará la ceremonia de transmisión del mando, por primera vez en los últimos sesenta años, entre dos mandatarios civiles elegidos democráticamente.

Luego de despedir a Alfonsín, el nuevo presidente retornará al Salón Blanco para tomar el juramento de ley a los ocho nuevos ministros del Poder Ejecutivo, al secretario general de la Presidencia y al intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso. Después de estos 10 juramentos, el presidente recibirá el saludo de representantes de partidos políticos y personalidades tanto argentinas como extranjeras que no integran las delegaciones oficiales a la trasmisión del mando.

Después de tantos saludos en distintos idiomas, se descuenta que el flamante presidente, acompañado por su esposa, saldrá a uno de los balcones de la Casa Rosada desde donde dirigirá un mensaje a la multitud que, seguramente, se concentrará en la Plaza de Mayo.

Para las 17 está previsto que Carlos Menem se retire de la Casa de Gobierno para dirigirse al Palacio San Martín, sede de la Cancillería, donde recibirá el saludo formal de las delegaciones extranjeras. Allí, Menem se volverá a encontrar con los presidentes de Brasil, José Sarney; de Uruguay, Julio María Sanguinetti; de Perú, Alan García; de Paraguay, Andrés Rodríguez; de Nicaragua, Daniel Ortega; y de Panamá, Manuel Solís Palma.

Al concluir la jornada, a las 19.30, Menem ofrecerá una recepción en los salones del Concejo Deliberante a las distintas personalidades nacionales y extranjeras invitadas a los actos de transmisión del mando, y por la noche, a las 22, participará de una función de gala ofrecida a las delegaciones extranjeras en el Teatro Colón.

Como parte de los festejos organizados por el traspaso del poder, se realizarán hoy a partir de las 17 una serie de recitales de música popular en plazas, auditorios y distintos predios dependientes de la comuna metropolitana, y tendrán entrada libre. Los principales recitales —organizados por los futuros componentes del Centro de Divulgación Musical que conducirá Litto Nebbia— tendrán lugar en Barrancas de Belgrano, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Parque Centenario, Parque Lezama, en el anfiteatro Alberdi de Mataderos, y en el Club Unidos de Pompeya.

Precisamente el intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso asumirá tras la ceremonia de jura que se desarrollará en la Casa de Gobierno, a las 17, en la sede de la Municipalidad metropolitana. Será puesto en funciones por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá. Según la agenda protocolar, Grosso mantendrá luego un encuentro con el intendente saliente Facundo Suárez Lastra, e inmediatamente tomará juramento a los secretarios de su gabinete.



Rafael Calviño

Sorteo por medio de un bolillero para elegir a los cuatro diputados del escrutinio de electores.
Menem reunió 325 electores; Angeloz, 231; Alsogaray, 33; Bussi, 7 y Néstor Vicente, 1.

Opinión

Por Atilio A. Borón

Eppur si muove

Hoy el régimen democrático conquistará uno de sus más caros objetivos: consumar pacífica y jurídicamente la sucesión presidencial. Un proceso rutinario en una democracia consolidada se convirtió en nuestro atribulado país en una verdadera película de suspenso y terror, en donde, por momentos, se llegó a temer el retorno de personajes, proyectos y estilos políticos totalmente incompatibles con la opción definitiva e irrenunciable que hicimos por la democracia y la soberanía popular. La derecha, regocijada ante el espectáculo de una democracia débil y de un gobierno debilísimo, que ya no tenía fuerzas para gobernar, recurrió, una vez más, a las gastadas palabras del catecismo de los autoritarios: "caos", "subversión", "disolución nacional" y "anarquía". Con su embrujo pretendía conjurar a los fantasmas que se agitan debajo de esas voces para lograr un triple propósito: quebrar, aunque sea efímeramente, la continuidad institucional; desacreditar al gobierno radical y, por último, magnificar la gravitación de los enemigos de la democracia a los efectos de inducir al nuevo elenco gobernante a ceder ante la demanda de las corporaciones. El reemplazo de Alfonsín por cualquier otro que no fuera Menem seguramente hubiera servido para intimidar a la sociedad civil, recordándole que los actores autoritarios aún conservaban intactos sus poderes y que el "juego" democrático no debía llevarse tan lejos. La táctica buscaba además desprestigiar al radicalismo con el objeto de neutralizarlo como una eventual alternativa de poder en el futuro, transformando al gobierno de Menem en un rehén tutelado por los representantes corporativos del autoritarismo y la reacción.

Afortunadamente estos designios se vieron frustrados, y esta es una de las pocas buenas noticias que tenemos para contentarnos. En efecto, pese a la extraordinaria gravedad de la coyuntura —en la que se conjugaban con sorprendente virulencia la hiperinflación, la acostumbrada "inquietud" castrense, los saqueos y el alarmante "vacío de poder" que se abrió ante nuestros pies la noche del 14 de mayo—, el régimen democrático demostró una sorpresiva capacidad para sortear la crisis y salvar la continuidad institucional de la República.

Ahora que el peligro ha pasado todo nos parece normal, hasta aburrido; tal vez por ello no valoremos adecuadamente el significado del recambio presidencial y sigamos pensando, melancólicamente, que todo sigue igual. ¿Cómo olvidar que una crisis tan aguda y multifacética como ésta habría producido, hace apenas unos años, no sólo la caída del gobierno sino el derrumbe mismo del régimen democrático? Por mucho menos cayeron Frondizi, Illia e Isabel Perón. Afortunadamente, en las circunstancias actuales, la abrumadora mayoría de la sociedad civil se alineó incondicionalmente en la defensa del régimen democrático, desmoralizando a los sibilinos portavoces del despotismo. La clase política, a su vez, supo controlar ciertas tendencias suicidas que la suelen embotar y pudo sellar un pacto de gobernabilidad, posibilitando la transición de un gobierno a otro. Es cierto que para ello fue necesario acortar en cinco meses el mandato de Alfonsín, pero esto fue provocado, en gran medida, por lo absurdamente prolongado del periodo que separaba la fecha de las elecciones del traspaso del poder. Lo esencial era garantizar la continuidad institucional, y eso requería que el presidente saliente entregara las insignias del mando al ganador de las elecciones. Lo del plazo era secundario, aun cuando pudiese generar, como de hecho ocurrió, un súbito agudizamiento de las luchas internas en los dos partidos principales y una inocultable sensación de bochorno ante la mezquindad —y el cinismo— de ciertas negociaciones. Pero, como lo recuerda Rousseau, sólo si los hombres fueran dioses podríamos librarnos de estas cosas.

Haber preservado la continuidad institucional significa que en el terreno de la consolidación democrática hemos avanzado tal vez un poco más de lo que suponíamos. Se ha superado la primera etapa de la transición, y el traspaso del poder a un partido opositor constituye, en cierta manera, una prueba tranquilizadora del relativo vigor de nuestra vida democrática. En un país con tan mala memoria como el nuestro ninguna reiteración sobre el carácter inédito de lo que acontecerá el 8 de julio sería exagerada: desde la instauración del sufragio universal en 1912 nunca hubo un presidente popularmente electo que haya entregado las insignias a un opositor ungido por la mayoría ciudadana. Yrigoyen y Alvear se transfirieron recíprocamente la banda presidencial, pero eran miembros del mismo partido; Justo se la traspasó a Ortiz, pero eran las épocas del "fraude patriótico" y ambos pertenecían a la misma coalición de fuerzas conservadoras; por último, Perón se reeligió en 1951 de suerte que allí no hubo traspaso alguno. Recién ahora, setenta y siete años después de promulgada la Ley Sáenz Peña, se consuma por vez primera una auténtica y pacífica alternancia en el poder, realizada en el marco de la institucionalidad política vigente y sin las conmociones que, usualmente, acompañaron a las "salidas" de diversos gobiernos.

A lo largo de estos años, difíciles y, por momentos, crispados, hemos avanzado. *Eppur si muove*, dijo una vez Galileo y su expresión vale también para describir lo que ocurrió en la Argentina. A pesar de todo hubo movimiento, nos hemos educado en la práctica de la democracia y afianzado una correlación de fuerzas sociales que repetidamente aisló a los golpistas. Queda muchísimo por hacer, y una de las primeras cosas será discutir seria y responsablemente lo ocurrido en esta primera etapa de la transición para evitar la reiteración de algunos deplorables errores. Claro está que debiéramos evitar que la tan necesaria autocrítica se transforme en un ejercicio de masoquismo autodestructivo. Hay algunas razones para pensar que no hemos extraviado el futuro.

CONSTITUCIONAL

ROSADA

Banda y bastón en mano

Carlos Menem y Eduardo Duhalde fueron proclamados ayer por el hasta ayer presidente del Senado y titular de la Asamblea Legislativa, Víctor Martínez. Una comisión parlamentaria especial escrutó los cómputos de los 24 colegios electorales reunidos tras las elecciones del 14 de mayo y verificó que la fórmula presidencial del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) sumó 325 electores, contra los 231 contabilizados para el radical Eduardo Angeloz y los 209 de Juan Manuel Casella.

La lectura de los resultados fue acompañada por los aplausos de los parlamentarios que aprobaron luego un cuarto intermedio hasta hoy a las 8 en que la Asamblea aceptará formalmente las renuncias de Alfonsín y Martínez.

Mientras tanto, casi todo estaba listo en la Casa Rosada. La única duda anoche, entre los encargados de protocolo, era saber en qué lugar del ingreso de Rivadavia 250 recibiría Alfonsín a Menem, antes de conducirlo al Salón Blanco donde al mediodía le entregará la banda y el bastón. "Depende del jolgorio", deslizó un confidente. Si hay mucha gente el actual Presidente dará la bienvenida a Menem en el Salón de los Bustos; si el clima es de fiesta, el recibimiento será en las puertas de la explanada que da a Rivadavia a la vista del público.



El presidente Carlos Menem con Henry Kissinger, huésped especial.
En busca de amigos norteamericanos para renegociar con los bancos.

ALFONSIN

Cerca de las dos de la tarde, Raúl Alfonsín llegará a Chascomús en helicóptero. Inmediatamente, se trasladará a la sede del comité local de la Unión Cívica Radical y desde sus ventanales, saludará a los simpatizantes que se reúnan en la plaza del pueblo. Alguna alusión pronunciará, con toda seguridad: por ejemplo, al trascendental acontecimiento político que significará para la Argentina este traspaso constitucional.

Hoy, por primera vez, Alfonsín se dirigirá a sus correligionarios como delegado del distrito bonaerense al Comité Nacional del radicalismo, cargo para el que fue elegido en los últimos comicios internos partidarios. Acto o simple recibimiento, el contacto del presidente saliente con su pueblo natal y los simpatizantes radicales será su estreno en el llano político.

Los despachos de los funcionarios que acompañaron a Alfonsín en la Casa de Gobierno eran escenario anoche de un intenso movimiento de cajas a punto de ser embaladas con papeles y libros, carpetas y otros enseres. El hall de recepción del secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, por ejemplo, era un muestrario de cajas de cartón originalmente previstas para galletitas, ahora destinadas a *papers* seguramente históricos. Las secretarias de otras dependencias no ocultaban sus emociones, algunas porque se marchan con sus jefes, y otras, las que se quedan, expectantes porque todavía ignoran los cambios que se producirán en sus tareas a partir del lunes.

A todo esto, el Salón Blanco lucía lustroso, con sillas preparadas para recibir a 400 invitados de todo peso y tamaño. La misma puerta de ingreso al recinto estaba atravesada por un gran palco destinado al centenar de periodistas que cubrirán la ceremonia de traspaso. Cuatro cámaras de ATC, una en el Salón Norte y las restantes en el Blanco, serán los ojos privilegiados que recogerán para todo el país las imágenes del acto. Unas 400 personas observarán las alternativas desde la planta baja, gracias a pantallas gigantes y aparatos de video instalados en el Patio de las Palmeras y en el Patio Belgrano.

Cuando la ceremonia termine, el domingo temprano, Alfonsín viajará de Chascomús a la residencia neuquina El Messidor donde pasará los próximos 45 días, según prometió, invitado por el gobernador de esa provincia Pedro Salvatori. Luego, se instalará en una antigua casa ubicada en 11 de Setiembre 2153, en el barrio de Belgrano de esta Capital y recomenzará su actividad política en las oficinas de Ayacucho 132, anterior local perteneciente al comité bonaerense del radicalismo. Recién entonces, dentro de dos meses, Alfonsín comenzará a recibir a algunos periodistas y probablemente a explicar aspectos desconocidos de su gestión. Ya será opositor.

ENTRE EL PROTOCOLO Y LOS PLANES FUTUROS

Las vísperas del Presidente

"Sólo les pido que tengan fe", fue el último reclamo de Carlos Menem anoche, al concluir la jornada previa a su asunción como presidente de la Nación. Mateando ininterrumpidamente en honor a sus visitantes, Menem recibió durante más de diez horas a los presidentes de seis naciones latinoamericanas y representantes de otros países ante quienes explicó una y otra vez la gravedad de la crisis económica argentina, su vocación de integración latinoamericana y la necesidad de fomentar encuentros regionales periódicos.

El presidente de Panamá, Manuel Solís Palma; el de Nicaragua, Daniel Ortega; de Paraguay, Andrés Rodríguez; de Uruguay, Julio María Sanguinetti; de Bolivia, Víctor Paz Estensoro; de Perú, Alan García, y el de Brasil, José Sarney, desfilaron durante la tarde por la suite 608 del hotel Alvear. Al mediodía había arribado el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, quien se reunió previamente con los Alsogaray, padre e hija, y el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan.

"Mantuve una cariñosa conversación con el presidente electo", dijo Kissinger al salir del encuentro. Sin embargo, la conversación central fue la que mantuvo con María Julia y Alvaro Alsogaray, quienes se ocuparon de transmitirle los detalles del plan económico del futuro gobierno (ver recuadro en esta página).

Kissinger volverá a su país con un pedido específico de Carlos Menem: "Cooperar en lo posible para que los acreedores otorguen un plazo de gracia para cumplir con la deuda externa", según la síntesis de uno de los colaboradores que participó de la reunión.

Por la tarde, en la suite reservada por Carlos Grosso para recibir a los visitantes ilustres, Menem conversó con los presidentes latinoamericanos que fueron arribando, repitiendo casi textualmente lo central de sus declaraciones: el apoyo a la democracia argentina, la necesidad de la integración latinoamericana, el peso de la deuda externa sobre las naciones subdesarrolladas. A veces, el canciller Domingo Cavallo y, otras, el ministro de Economía Miguel Roig, participaban de los encuentros.

Manuel Solís Palma, el presidente de Panamá, pidió al flamante presidente argentino que continúe con la "política exterior soberana y libre" del país y reclamó "mayor comprensión internacional para la decisión de Panamá de manejar su destino en forma libre y soberana".

El mayor revuelo en el hall del hotel se produjo alrededor de las 19 con la delegación nicaragüense encabezada por el presidente de ese país, Daniel Ortega, quien agradeció la "solidaridad del pueblo argentino" con la revolución sandinista. "Antes podríamos haberles pedido cooperación, pero parece que la situación de ustedes no es la mejor para pedir ayuda", bromeó Ortega. "Pero tienen todo nuestro apoyo moral", retrucó Menem en el mismo tono.

El regreso de Ortega a su hotel fue interrumpido por una manifestación del Frente Amplio de Liberación. El comandante nicaragüense, usando un micrófono, saludó al millar de personas que se había concentrado diciendo que "estamos luchando por la democracia, la paz y la autodeterminación y sabemos que contamos con la solidaridad del pueblo argentino".

Ortega se encontró en la suite de Menem con el jefe de la delegación venezolana, Octavio Lefage, y el peruano Alan García. El tema central pasó a ser entonces la deuda externa y todos coincidieron en la necesidad de limitar los pagos de los países hasta que se salga de la crisis económica de la región. "Desde 1980 entramos en una cuenta regresiva, cada hora que se pierde es un año más de pobreza", describió García. Cuando la idea del club de deudores flotó en el ambiente, el presidente peruano cortó la iniciativa: "Si queremos hacer algo, no le pongamos nombre, porque aquéllos (los acreedores) empiezan a ridiculizarnos y después nos inhiben".

El paraguayo Andrés Rodríguez estaba, dijo, "inmensamente feliz de poder ver este trascendente acto. Ustedes (los argentinos) no se dan cuenta de cuán felices debe hacerles que Alfonsín le entregue el gobierno a otro presidente democrático". El líder de la oposición de ese país, Domingo Laino, fue más contundente: "Menem tiene muñeca y sabrá capear el temporal".

A las 21 llegó la última delegación, la española, encabezada por el vicepresidente del gobierno, Alfonso Guerra. Después, Menem permaneció reunido con su vocero de prensa, Humberto Toledo, dando la última corrección al discurso que pronunciará hoy ante la Asamblea Legislativa.

La actividad de la jornada complicó a los asesores del Presidente, que no pudieron reunirse con él en toda la tarde para ultimar los detalles del discurso y perdieron el plazo fijado por la imprenta para recibir los originales y hacer las copias para los legisladores y los invitados extranjeros. "De cualquier manera, nos va a volver locos porque va a improvisar", se quejaban en la sala de espera.

Recién a medianoche llegó a su casa de Posadas, donde hoy pasará a buscarlo la guardia de honor. Sobre los sillones estilo árabe del living comedor se amontonaban las valijas en las que trasladarán durante el fin de semana su ropa y la de su familia a la residencia de Olivos.

Lo esperaba también su hijo Carlos Facundo, que se accidentó ayer durante un rally en la sierra cordobesa pero que participará igual hoy de las ceremonias. Su esposa Zulema y su hija Zulema María Eva continuaban probándose la ropa que usarán en los actos. Menem cenó y se fue a dormir para levantarse hoy, como todos los días, a las seis de la mañana.

Los asombros de Kissinger

"Nunca hubiera pensado que en un gobierno justicialista el encargado de preparar la negociación de la deuda fuese (Alvaro) Alsogaray", reconoció Henry Kissinger, sin ocultar su asombro, luego de una reunión que mantuvo con María Julia Alsogaray y con el propio don Alvaro, horas antes de su encuentro con el presidente electo Carlos Menem. En esta entrevista, el ex secretario de Estado norteamericano ofreció a Menem "cooperar en lo posible" para que la banca acreedora otorgue un plazo de gracia a la Argentina, pero el canciller designado, Domingo Cavallo, se apresuró a aclarar que el mandatario electo "no pidió ninguna ayuda".

"Tampoco quiere que Kissinger actúe como intermediario", aclaró Cavallo, quien apuntó que el plan del gobierno que asume hoy tiende a "recuperar confianza y crédito en el exterior solucionando primero nuestros propios problemas". El ex funcionario estadounidense estuvo reunido una hora y media con los Alsogaray. Sin haber superado la sorpresa que esa charla le produjo, Kissinger conversó con Menem por 45 minutos, en la suite del Alvear Palace Hotel, donde se aloja el visitante.

"Fue una amistosa y cariñosa conversación", comentó Kissinger a los periodistas. También se manifestó "impresionado" por la "determinación y seriedad" de Menem. Kissinger llegó a la Argentina a las 7 de ayer, en un avión privado, para asistir hoy al traspaso de la banda presidencial. En el aeropuerto de Ezeiza, donde eludió a la prensa, fue aguardado por la nombrada embajadora itinerante, la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat.

En el Alvear, Kissinger fue visitado primero por el diputado justicialista Miguel Angel Toma, y luego llegaron los Alsogaray. María Julia dijo que hicieron una "radiografía conjunta" del gabinete de Menem porque —argumentó— "a la gente del exterior le cuesta un poco entender algunos pasos que el entrante mandatario está tomando". Explicó que "afuera se veía al justicialismo como un gobierno de caos y no como un partido en el que coexisten distintas expresiones políticas". La hija del líder de la Unión del Centro Democrático comentó que a Kissinger "lo entusiasmaron bastante" los lineamientos de la futura política económica.



Denuncia contra Enrique De Vedia

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas acusó ante la Justicia Federal al ex secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique De Vedia, por haber cedido para uso personal de un funcionario de esa repartición una vivienda que estaba destinada a los denominados "chicos de la calle". En la denuncia presentada ayer ante el juez federal Martín Irurzun, los fiscales Ricardo Molinas y Carlos Oliveri, imputaron a De Vedia y al ex subsecretario Julio Bello el delito de malversación de caudales públicos por dar a un bien del Estado un destino distinto al que tenía asignado.

Carta de Kennedy a Carlos Menem

Carlos Menem recibió ayer un mensaje del senador Edward Kennedy en el que dice que "todos los que amamos la democracia nos uniremos al pueblo argentino en la inauguración del nuevo mandato presidencial". El portador del mensaje es el periodista Martin Andersen, ex corresponsal de Newsweek en Buenos Aires y miembro actual del Instituto Nacional Demócrata, de los Estados Unidos. Andersen figura entre los invitados a la asunción de Menem, y ha comentado que su presencia aquí desmiente la afirmación del fiscal federal Juan Martín Romero Victorica sobre una presunta orden de captura en su contra. Andersen provocó una polémica cuando escribió su tesis de una conección entre el Ejército y el jefe montonero Mario Firmenich.

Aclaración

En la última respuesta de Jorge Raúl David, presidente de la CGE, al reportaje efectuado por Gerardo Yomal —publicado en la edición de **Página/12** del miércoles último—, se deslizó un lamentable error: se lo da por fallecido al empresario Julio Broner. En ese párrafo la mención correspondía a José Ber Gelbard.

Facundo chocó en Córdoba

Carlos Facundo Menem —hijo del presidente electo— se accidentó el jueves mientras realizaba una práctica automovilística para el rally que comenzó ayer en la provincia de Córdoba, sin sufrir lesiones graves. El accidente se produjo al chocar el auto de Menem con el de Norberto Gianré en el camino que une Cruz Mojada con Los Chañares, desde allí pilotos y acompañantes fueron trasladados al hospital de Deán Funes para su atención. Facundo Menem abandonó al poco tiempo el nosocomio con heridas leves en una pierna que no le impidieron participar de la competencia. Gianré en cambio, debió ser trasladado a la Capital por su delicado estado.

El nuevo jefe de la Federal será el comisario Pasero

El anuncio fue hecho por el ministro menemista del Interior, Bauzá. Faltan las designaciones en las Fuerzas Armadas.

El designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá, anunció que el futuro titular de la Policía Federal será el comisario general Jorge Luis Pasero, mientras que a nivel de los estados mayores de las Fuerzas Armadas existía ayer un clima de incertidumbre por el hecho de que hasta el momento no hubiera ofrecimientos formales a quienes serán los próximos integrantes de la cúpula militar.

El nombramiento del comisario general Pasero termina con las especulaciones que anunciaban que en ese puesto podría haber sido nominado incluso el coronel Mohamed Alí Seineldín, luego de pedir su pase a retiro. Bauzá informó que Pasero es el cuarto hombre en la actual estructura de mandos de la policía, por lo que su asunción obligará a pocas bajas en la institución. De todos modos, es posible que algunos comisarios pasen a retiro —de acuerdo con lo dicho por Bauzá— "ya que tienen muchos años de servicio", dijo.

Los nuevos jefes de Estado Mayor asumirán sus cargos en ceremonias previstas para el martes, miércoles y jueves; en cambio las versiones sobre los nombres sólo coinciden en dos de ellos: en el del general Isidro Cáceres quien sería el titular de Ejército, y en el del brigadier José Antonio Juliá en la Fuerza Aérea. La designación en la Armada depende de quien se nombre en el Estado Mayor Conjunto y que según una especie sería el general Francisco Gassino, mientras otra habla del vicealmirante Juan Carlos Anchezar.

Por un acuerdo tácito no escrito, al brigadier Teodoro Waldner debería sucederlo un marino, pero hasta ayer se especulaba con que ese puesto fuera ocupado por Ejército. Si, en cambio, Menem optara por reconocerle a la Armada la jefatura, en el edificio Libertad quedaría el almirante Emilio Osses y como segundo Jorge Ferrer. Hasta hace 48 horas Ferrer era mencionado con insistencia para suceder a Ramón Arosa.

De confirmarse el nombre de Cáceres en Ejército, el segundo sería el general Martín Félix Bonnet, quien estuvo ausente del país durante las tres últimas sublevaciones. Durante esos años permaneció como agregado militar en Estados Unidos, circunstancia que lo favorece para la futura relación con los carapintada.

El subjefe de la fuerza es el titular de la estratégica Junta Superior de Calificaciones, que en la etapa que se avecina tendrá una importancia decisiva en la política interna del Ejército.

Cáceres es un general del arma de caballería, especialidad que vuelve al máximo nivel luego de un prolongado período de preminencia de la infantería y otro representado por la artillería. El nombre de Cáceres cobró relevancia en la opinión pública cuando se produjo el alzamiento de Villa Martelli, donde también apareció fotografiado en aquellas calurosas jornadas con el palito de helado en la mano. Terminado el alzamiento fue señalado como garante del pacto que suscribieron el ex jefe Dante Caridi y el coronel Mohamed Alí Seineldín. Cáceres, con años de formación en la escuela de formación militar de la República Federal Alemana, tendrá en sus manos la difícil misión de resolver las enturbiadas aguas de la interna de su fuerza.

Un dato importante para tener en cuenta cuando se menciona a Cáceres como a Ferrer es que ambos egresaron como oficiales en 1955, mientras que Juliá lo hizo un año más tarde. Los analistas militares observaron en esto la intención de Menem de nivelar a los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas en un año, para que ninguno de ellos sobresalga o ejerza superioridad por antigüedad.

El ministro de Defensa saliente, Horacio Jaunarena, envió ayer un radiograma a todas las unidades en el que resaltó el "profesionalismo" de las FF.AA. y en el que destacó también la labor cumplida, en los últimos tres años, venciendo "limitaciones económicas y frustraciones". Jaunarena hará entrega hoy del ministerio al titular entrante, Italo Luder, en una ceremonia restringida para la prensa, que tendrá lugar a las 17.

Rafael Calviño



General Francisco Gassino, actual jefe del Estado Mayor del Ejército.
Dos destinos posibles: el retiro o el Estado Mayor Conjunto.

MORRESI Y ROBERTO

Sin el beneficio de la amnistía

En un clima de dolor y recogimiento, un millar de personas participó ayer en el entierro de Norberto Morresi y Luis María Roberto, desaparecidos durante la última dictadura militar y cuyos restos baleados fueron hallados e identificados días atrás por el Equipo Argentino de Antropología Forense.

El padre de Norberto Morresi, luego de despedir los restos de su hijo pidió por los familiares de desaparecidos "a los que todavía no les ocurrió esta desgracia que por lo menos pone fin a trece años de búsqueda". El sacerdote Luis Farinello, que ofició la ceremonia religiosa, explicó a **Página/12** que "el hallazgo de los restos es el fin de un largo calvario, tranquiliza a los familiares y les da fuerzas para seguir en la lucha por castigar a los culpables".

La ceremonia comenzó a las cuatro de la tarde en el cementerio del Bajo Flores. Los familiares de cada uno de los jóvenes tenían la foto de ellos en sus solapas. En los corrillos mujeres con pañuelos blancos, personas con el distintivo de *Familiares y Amigos de Detenidos Desaparecidos* comentaban la posibilidad de que los ex comandantes sean indultados. En la prédica, Farinello, con sotana blanca y frente a los dos pequeños ataúdes cubiertos con una bandera argentina y montañas de claveles, comparó a Norberto Morresi y Luis María Roberto con Jesucristo. "También él fue secuestrado y asesinado, aunque en ese entonces no había picanas ni inyecciones sino solamente clavos", dijo. "Felices de aquellos que han muerto por una vida coherente", agregó.

Confundidos con familiares, vecinos, ex compañeros de militancia de los dos jóvenes, estaban el ex candidato presidencial Néstor Vicente, la dirigente de *Familiares* Catalina Guagnini, el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales Marcelo Parrili, Laura Bonaparte, de Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo y también Jorge Sivak, hermano del asesinado Osvaldo Sivak. "Uno no sabe qué decirles ante tanto dolor e injusticia por la muerte de chicos tan jóvenes. Nos reúne el amor, la sinceridad y la fe. No me gustaría tener la conciencia de quienes se creen señores de la vida y la muerte, y dicen que salvaron al país matando a los que han soñado un mundo mejor", dijo Farinello después de los rezos que repetía la mayor parte de la audiencia.

Los jóvenes Norberto Julio Morresi y Luis María Roberto fueron secuestrados el 23 de abril de 1976 y fusilados dos horas después por un grupo de tareas en los terrenos del Banco Hipotecario Nacional detrás del barrio General Sarmiento en el partido de La Matanza. Morresi tenía diecisiete años y era estudiante secundario. Participaba de la Unión de Estudiantes Secundarios. Roberto era casado, tenía 34 años, era licenciado en Economía y había sido funcionario de la Municipalidad de Lomas de Zamora y militante de la Juventud Peronista.

Después de sepultar los restos en uno de los nichos del cementerio del Bajo Flores, los presentes aplaudieron durante un minuto en honor de los asesinados mientras una de las madres de desaparecidos repetía consignas: "Castigo a los culpables", "No a la amnistía", "No a la impunidad", "No al indulto".

Pacto de reconciliación con juramento y misa

El dirigente del Peronismo Revolucionario Mario Montoto confirmó la existencia de un documento firmado ante escribano público en el que las principales figuras de la disuelta organización Montoneros se comprometen "bajo juramento solemne con la pacificación nacional" y renuncian "al uso de las armas y la lucha clandestina". Tal como lo adelantara *Página/12* en su edición de ayer, Montoto aceptó también la posibilidad de que la declaración sea difundida durante una misa "de reconciliación" en la que estarían presentes militares de la última dictadura y dirigentes de la ex Montoneros.

Un allegado al titular de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raúl Primatesta, confirmó elípticamente la celebración de esa misa, aunque aseguró que Primatesta no viajará a Buenos Aires —su residencia es en Córdoba— en las próximas semanas. Según otras versiones, el cardenal estaría esperando conocer "los gestos concretos" del futuro gobierno respecto a una "solución definitiva de la cuestión militar".

Sin embargo, la futura administración y la Iglesia ya habrían iniciado conversaciones sobre el tema y en ellas participaría el dirigente mercantil Armando Cavalieri (por el gobierno electo) y el empresario Hugo Franco, estrecho colaborador del cardenal Primatesta.

Por su parte, Montoto —quien además de dirigente del Peronismo Revolucionario es el representante legal de Mario Eduardo Firmenich, uno de los firmantes del documento—, señaló que "hemos convocado a la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los partidos políticos y a todos los sectores de la vida nacional" a participar de la misa porque "hay necesidad de cicatrizar las heridas más allá de todas las formas jurídicas".

45 DETENIDOS EN UN BAR

Bogart quedó como en Casablanca

Después de encontrar 25 sobres de cocaína en los bolsillos de cinco personas, la policía se fue del pub "Bogart" con detenidos.

Eran las nueve y media de la mañana de ayer cuando efectivos de la Policía Federal terminaron con un procedimiento iniciado cuatro horas antes en el pub "Bogart", de Sánchez de Bustamante 875, tras el que 45 personas —18 de ellas mujeres— quedaron detenidas luego del secuestro de 25 sobres de clorhidrato de cocaína en poder de 5 parroquianos del local.

El comisario Pedro Antonio Santa Eugenia, que tuvo a cargo el contingente policial integrado por personal del departamento Tráfico Ilícito de la Superintendencia de Drogas Peligrosas y de la comisaría novena, dijo a este diario que el operativo se llevó a cabo luego de investigaciones de rutina de las que surgía la certeza de que "en ése boliche se reunía gente sospechosa". Una vez constituidos en el lugar pudieron comprobar que entre los clientes había travestis, mujeres que trabajan en los saunas de los alrededores y algunos individuos con pedido de captura.

Sin embargo, "Bogart" no fue clausurado, porque la Policía no actuó con una orden de allanamiento y sólo se limitó a revisar a los presentes. En la puerta del local una persona que aseguró ser el propietario —a pesar de que un cartel da como titular a Silvia Caba— confirmó el procedimiento policial al tiempo que negó la versión periodística de que se habrían encontrado armas. "Acá la gente viene a tomar unas copas y a escuchar un poco de música, nada más que eso. De otras cosas no conozco", dijo asomándose apenas por la puerta. De acuerdo a sus palabras el local abre a las 19 horas y cierra a las siete, "pero a veces hay gente hasta las nueve de la mañana. No la vamos a echar" reflexionó, para dar por concluida la entrevista confesando un nombre dudoso: José Agustín García.

Los vecinos de "Bogart" hace tiempo que venían protestando por el "bochinche que meten desde las cinco de la mañana" y habían hecho llegar ese disgusto a las autoridades. Pero antes de actuar, el personal policial había practicado seguimientos y pesquisas en los que pudieron determinar que acudían jóvenes sin ocupación conocida, parroquianos de otras confiterías de la zona que encontraban un refugio para su insomnio en ése, que era el único pub que abría "hasta que las velas no ardan". Por eso, el grueso de su clientela se concentraba después de las cinco de la mañana, cuando se juntaban también las "chicas de los saunas" que terminaban su tarea diaria y los travestis.

Hasta los chicos del barrio sabían de qué se trataba. Por eso no les llamó la atención el despliegue policial de ayer en su paso hacia la escuela. "Cuando salían de acá iban al hotel de la otra cuadra", se entusiasma uno de anteojos, ya casi en la adolescencia. "Yo lo ví todo —dice otro, montado en una bicicleta que se le pierde entre las piernas— y cuando una travesti dijo, toda coqueta, que la ayudaran a subir al celular, un policía la empujó de una patada". Hay otros cuatro que cuentan más anécdotas producidas con los camarógrafos de un noticiero, que según parece, no fueron bien recibidos por los detenidos. En tanto el comisario Santa Eugenia —que no se cansa de lamentar la aparición de su nombre en un vespertino de ayer— le resta importancia al tema ya que "este operativo se inscribe en el marco de una investigación más amplia que abarca a 228 comercios en los que sospechamos cosas parecidas".

Para todos los gustos

Siete de los ocho integrantes de una banda autora de por lo menos dos homicidios y seis violaciones fueron capturados ayer por la Policía de la Provincia de Buenos Aires en Villa Lomas del Zarzar, Transradio, Partido de Esteban Echeverría. Los detenidos fueron identificados como Julián Cardozo, Luis y Oscar Tejada, Víctor Talavera, Manuel Valdebenito, Ramón Centurión e Ignacio Jiménez, quienes permanecen incomunicados en la Brigada de Investigaciones de Quilmes, que investiga otros hechos además de los comprobados asesinatos de Angel Corrales y Cándido Franco, ocurridos en diciembre de 1988. Según informó el juez Amoroso, que interviene en la causa, la banda no sólo había sometido sexualmente a mujeres sino a hombres.

Los 52 que burlaron a la muerte

Entre protestas gremiales por la posible pérdida de su fuente de trabajo, los cuarenta médicos y casi cien empleados y enfermeros que atendían las setenta camas de la clínica geriátrica Doctor Astengo, fueron testigos de las diligencias judiciales ordenadas por el juez de Lomas de Zamora, Alberto Durán. Los 52 enfermos allí internados fueron trasladados a hospitales de la zona; se dispuso la realización de dos autopsias, el análisis de muestras secuestradas del banco de sangre y de medicamentos que se administraban a los pacientes; y, bajo carátula de "abandono de persona, seguido de muerte, delito contra la salud pública, suministro de medicamentos en mal estado y propalación de enfermedades contagiosas", se detuvo al director del establecimiento, a siete de sus médicos y auditores y se procesó a una mujer.

Como suele suceder en estos casos, la fuerza de los hechos permitió al vecindario lanzar a viva voz los corrillos que antes sólo circulaban en las veredas. Del edificio de dos pisos ubicados en Colón al 3200 sólo salían cadáveres —dicen— que iban a engrosar un cementario casi particular ubicado en Claypole. Una compañía de servicios fúnebres obtenía réditos especiales en ese traslado, agregan.

Más allá de las versiones, la Justicia investiga en estos momentos las 541 muertes registradas en 1988 en el establecimiento que albergaba en su mayoría a mayores de 80 años, generalmente sin recursos ni asistencia familiar regular.

En tanto no existe constancia de que el PAMI haya realizado los controles obligatorios de calidad médica ni la supervisión de los medicamentos administrados, la gravedad de los hechos interpela al mismo Alejandro Armendáriz, al frente de este organismo previsional. Por ahora los detenidos son José Luis Astengo, propietario de la clínica, los médicos Adolfo Prieto, Carlos Lombardi Tello, Rubén Gelman, Jorge Cangelosi y Juan José Manco; la señora Baldina Nervi, y los funcionarios del PAMI Julio César Gatti y Fulvio Corona.

Un pelotón de fusilamiento pondrá punto final al narcogate cubano

La corte marcial condenó a Arnaldo Ochoa, a Antonio La Guardia y a otros dos ex oficiales a la pena máxima. La sentencia sólo podría ser conmutada por el Consejo de Estado que preside Fidel Castro.

Salvo que el presidente Fidel Castro determine lo contrario desde el Consejo de Estado, el ex general Arnaldo Ochoa, su cómplice Antonio La Guardia y otros dos militares serán puestos frente a un pelotón de fusilamiento. La Corte marcial que juzgaba a los 14 ex oficiales cubanos implicados en el narcotráfico anunció ayer por la mañana su veredicto. De las siete condenas a muerte solicitadas por el fiscal —el ministro de Justicia, Juan Escalona—, la corte sólo aceptó cuatro. Los otros dos condenados son el ex capitán Jorge Martínez Valdés y el ex funcionario del Ministerio del Interior Amado Padrón. Seis de los restantes acusados fueron condenados a 30 años de cárcel, tres a 25 y sólo a uno de los procesados —el ex coronel Antonio Rodríguez Estupinian— se le redujo la pena pedida por la fiscalía de 15 a 10 años, por constituir el único caso en el que no fueron probadas sus vinculaciones con el narcotráfico.

Cumpliendo con una norma legal que establece horarios fijos para que una corte marcial anuncie sus veredictos, ayer a las ocho de la mañana, hora local, el tribunal especial encargado del juzgamiento de los 14 ex militares implicados en el "narcogate" emitió sus condenas.

La pena máxima fue reservada para los cuatro casos en los que la acusación de "alta traición a la patria" se vinculaba a cargos de alta responsabilidad en funciones militares o gubernamentales. Tal como se insinuaba en el editorial del *Granma* —órgano oficial del Partido Comunista— del lunes, tanto el currículum de Ochoa como el de La Guardia actuaron como agravantes en lugar de atenuar sus culpas. Uno y otro habían participado activamente en la Revolución desde antes de 1959 —Ochoa integró las columnas dirigidas por Camilo Cienfuegos—, y gozaban de la confianza del gobierno. En manos de Ochoa estuvo la dirección de las tropas en Angola. En las de La Guardia, el control de un departamento secreto de Interior. Los otros condenados a muerte son Jorge Martínez Valdés, quien mantuvo los contactos personales con el jefe del Cartel de Medellín, y Amado Padrón, el segundo de La Guardia en los operativos clandestinos.

Los ex militares Alexis Lago, Eduardo Díaz Izquierdo y Antonio Sánchez Lima, para los que el fiscal también había pedido la muerte, pasarán 30 años en prisión. La divisoria de aguas con los cuatro primeros es clara: los últimos compartieron los delitos sin haber, antes, compartido los honores. La pena de 30 años recayó también sobre el ex general Patricio La Guardia, el ex capitán Miguel Ruiz Poo, y la ex capitana Rosa María Avierno. A 25 años fueron condenados Gabriel Prendes Gómez, Leonel Estévez Soto y José Luis Pineda.

Tras la primera apelación, de oficio, las penas sólo podrán ser ejecutadas cuando se expida, en ese sentido, el Consejo de Estado que preside Fidel Castro. El presidente cubano ha guardado hasta ahora un mutismo absoluto, mientras el escándalo desatado por las correrías de algunos de sus hombres de confianza seguía su curso en medio de una publicidad inusitada en la isla. Todos se preguntan, ahora, qué dirá Castro cuando se decida hablar, y hacia dónde apuntará su dedo.


APP

El ex Héroe de la República Arnaldo Ochoa en la pantalla de la televisión cubana.

ENCUESTAS EN CHILE

Aylwin corre con ventaja

Convertido en el candidato único de la oposición para las elecciones presidenciales del 14 de diciembre en Chile, el democristiano Patricio Aylwin derrotaría, según una encuesta difundida ayer, al candidato de la derecha, tanto si es Sergio Onofre Jarpa como el ex ministro de Hacienda, Hernán Büchi. Según el programa de gobierno difundido por la Concertación por la Democracia, Chile intentaría favorecer a los sectores de menores recursos sin repetir las experiencias recientes de Brasil, Perú o Argentina.

Con el apoyo de todos los sectores de la oposición —menos el Partido Comunista, que no fue admitido en la Concertación— Aylwin ya acaricia el sillón presidencial: según el sondeo realizado por Centro de Estudios Públicos (CEP) derrotaría con un 57,6 por ciento de los votos al probable candidato de la derecha, Sergio Onofre Jarpa. En cambio si finalmente aceptara presentarse Büchi —el ex ministro que recientemente declinó la candidatura— el margen sería menor: Aylwin triunfaría con un 53,7 por ciento.

Juntamente con la designación de Aylwin, la Concertación por la Democracia —que agrupa a socialdemócratas, socialistas y democristianos— aprobó su programa de gobierno. Este privilegia los planes de salud, vivienda y educación para enfrentar la situación generada por cinco millones de pobres que heredaría del régimen de Pinochet. Pero añade que un reparto de la riqueza mal concebido "puede llevar a una inflación elevada y a una crisis de balanza de pagos, produciendo efectos regresivos de la distribución del ingreso y un freno a la inversión y el crecimiento".

En cuanto a la deuda externa, el documento especifica que Chile estaría abierto a una concertación latinoamericana para reducir el pago de intereses y compartir con los banqueros pérdidas inevitables que resultan de "nuestra incapacidad de cubrir una deuda de esta magnitud sin afectar gravemente el futuro del país". La deuda —17.000 millones de dólares— requeriría en 1991 el desembolso de 3500 millones, de los cuales 2000 corresponden a intereses.

El programa reivindica además un papel activo para el Estado, en contraste con la postura librementacista del gobierno de Pinochet y de los candidatos de la derecha.

NICARAGUA

La ONU enviará observadores

Con el fin de "verificar la marcha del proceso electoral en todas sus etapas y en todos los distritos" las Naciones Unidas enviarán a Nicaragua una misión de observadores. En lo que se considera un éxito diplomático del gobierno sandinista, se anunció que los veedores autorizados de la ONU, la Organización de Estados Americanos y el Parlamento Europeo viajarán a Nicaragua para verificar que en los comicios —que tienen como fecha tope para su realización el 25 de febrero del año próximo— los partidos tengan una representación equitativa en el Consejo Supremo Electoral, gocen de plena libertad para organizarse y movilizarse y tengan acceso a los medios de difusión.

MEXICO

Todos dicen haber ganado

El triunfo de Ernesto Ruffo —dirigente del Partido Acción Nacional (PAN)— en las recientes elecciones de Baja California generó una dura disputa interna en el oficialista Partido Revolucionario Institucional (PRI) porque mientras la conducción nacional reconoció la derrota —la primera en su historia— la dirección local y sectores del sindicalismo prefieren insistir en un triunfo. El propio Ruffo —quien ya se siente gobernador— advirtió que era posible que mientras se salda esta discusión se produzca alguna "maniobra" oficial para revertir la derrota. También el Partido Revolucionario Democrático (PRD), que en el orden nacional lidera Cuauhtémoc Cárdenas, insistió en que había ganado las elecciones en el distrito de Michoacán.

ESTADOS UNIDOS

Guiños de Bush para Hungría

El presidente norteamericano George Bush declaró su voluntad de reforzar los vínculos con los países de Europa del Este que se encuentran, como en el caso de Hungría, "en la vanguardia del cambio". En una entrevista concedida a medios de Budapest con motivo de la visita que iniciará la semana próxima a ese país, Bush dijo que el Congreso norteamericano "apoya con fuerza la evolución húngara". También adelantó que en la cumbre de países industrializados, que se realizará en París entre el 14 y el 17 de julio próximos, se analizarán posibles medidas de ayuda económica a Polonia y Hungría.

CUMBRE DEL PACTO DE VARSOVIA

Los aliados se tiran con flores

Coincidiendo con el comienzo de la cumbre del Pacto de Varsovia, el diario soviético "Pravda" lanzó una dura crítica contra el autoendiosamiento del líder rumano Nicolae Ceausescu, anfitrión del cónclave militar.

En medio de la mayor tensión entre sus miembros que registre la historia, el Pacto de Varsovia inició ayer su cumbre anual en Bucarest, Rumania, bastión de la ortodoxia inmovilista. Desde Moscú, *Pravda* mostró que no hay ya mucha disposición para cuidar las formas. Saludó el inicio del encuentro con una nota donde hace una crítica demoledora de la situación económica en el país anfitrión, uno de los pocos del mundo socialista donde el stalinismo perdura tal cómo lo engendró el "padre de los pueblos", con culto de la personalidad y todo.

"Las colas, las penurias, el racionamiento de los principales alimentos, el ahorro de energía y combustible en detrimento de la población, esa es la realidad rumana actual", advierte el diario del Comité Central del Partido Comunista de la URSS. "Los mejores muebles, el mejor calzado, los mejores automóviles parten al extranjero", añade, con una crudeza que la prensa soviética se reservaba hasta ahora sólo para la descripción de países capitalistas... o de la propia URSS, desde la glasnost. La ruptura del acuerdo tácito de discreción sobre las lacras de los aliados obedece ostensiblemente a una decisión de los sectores reformistas del Pacto para salir al cruce de las críticas que en los últimos meses han lanzado las conducciones de los países inmovilistas.

Hasta ahora la voz cantante de las críticas contra el reformismo la han tenido los países de economías más eficientes, la Checoslovaquia heredera del viejo dinamismo industrial de la preguerra, y la República Democrática Alemana, citada usualmente en Occidente como la excepción que confirma la regla del desbarajuste planificado en Europa Oriental. Pero Rumania siempre alardeó de poder ostentar los índices de crecimiento más elevados en el bloque y mostró en los últimos años una verdadera obsesión para reducir su deuda externa a cero.

Las fintas en el cuadrilátero ideológico no impedirán sin embargo acuerdos en el frente del desarme, donde existen menores diferencias. En particular la RDA ha insistido en su deseo de largar lastre militar para concentrarse en su desesperada competencia económica con la RFA, y es candidata segura a respaldar cualquier nueva iniciativa de desarme unilateral que lance Gorbachov en Bucarest. La OTAN ya rechazó ayer el último ofrecimiento del líder soviético de desmantelar partes sustanciales del arsenal nuclear de corto alcance de la URSS a cambio del inicio de conversaciones para eliminar esas armas en ambos bloques. Pero la cumbre de Bucarest podría ser escenario de alguna iniciativa espectacular para destrabar una vez más la dinámica del desarme.



Las fintas en el cuadrilátero ideológico no impedirán acuerdos en temas de desarme.
La RDA ha insistido en su deseo de concentrar todas sus fuerzas en la competencia económica.

CHINA

La historia oficial en la Asamblea

(Por Georgina Higueras, desde Pekín) **El Comité Permanente de la Asamblea Popular Nacional china concluyó con la dimisión de dos ministros y la publicación del informe presentado por el alcalde de Pekín, Ghen Xitong, sobre "los disturbios y el aplastamiento de la rebelión contrarrevolucionaria". En este texto se hace hincapié en que "desde el principio" del movimiento estudiantil que fue posteriormente reprimido hubo una "manipulación" por "fuerzas de otros países".**

"Fuerzas políticas reaccionarias en Hong Kong, Taiwán, Estados Unidos y otros países occidentales estuvieron involucradas en los disturbios a través de diversos canales", señala el largo informe de 25.000 caracteres chinos. El texto acusa a éstas de tener siempre la intención de acabar con la vía socialista elegida por las naciones socialistas, incluida China, "someter eventualmente esos países al monopolio del capital internacional y ponerlos en la ruta del capitalismo".

En parecidos términos se ha manifestado *El Diario del Pueblo,* si bien los comentarios del órgano de difusión del Partido Comunista apuntan más directamente a Estados Unidos.

El lenguaje utilizado se asemeja al de finales de la década de los sesenta, cuando China se hallaba empeñada en el internacionalismo proletario de la "gran revolución cultural", periodo (1966-1976) que en el texto se refleja como si fuese el peor de la República Popular.

El informe destaca que "no hubo más remedio que declarar la ley marcial" y enviar las tropas pero, en un gesto que revela un intento de reconciliación con los estudiantes y la población en general, insiste en que se tomen "medidas concretas contra la corrupción, se castigue a los funcionarios y se frene la burocracia".

Opinión



Por Walter Goobar

Amor

Si el atentado perpetrado por Jihad Islámico contra un autobús este jueves no hubiese dejado un saldo de 14 muertos, si este viernes el viceprimer ministro no hubiese sido atacado violentamente por los racistas israelíes del partido Kach cuando asistió al entierro de una de las víctimas, y si mañana no tuvieran que morir otros israelíes y palestinos, el caso de Zaki y Nurit sería un simple juego de escondidas o, con suerte, una historia romántica. Sin embargo, en los tiempos de la Intifada (rebelión palestina), el casamiento del palestino Zaki Al-Amoudi con la judía ortodoxa israelí Nurit Yehuda se ha convertido en un drama shakespeariano, que sin el final trágico de Romeo y Julieta ha tenido peripecias mucho más emocionantes.

Zaki, de 25 años, y Nurit de 24 se conocieron hace cuatro años cuando trabajaban en una fábrica de chocolate (sic) en las cercanías de Tel Aviv.

Tras un año de amoríos secretos, las respectivas familias descubrieron el romance. Nurit recibió de su hermano mayor las bofetadas de rigor y se le prohibió volver al trabajo. Zaki soportó amenazas y una tremenda paliza, pero la pareja continuó encontrándose a escondidas durante más de dos años. Pensaron que un embarazo haría ceder a las familias, pero no hizo otra cosa que empeorar la situación. Nurit fue encerrada en lo de una tía hasta que el obstinado Zaki consiguió hacer celebrar una boda en un automóvil estacionado frente a la casa de la cancerbera. Luego, la joven fue enviada a Estados Unidos para ser sometida a un aborto, pero los médicos se negaron aduciendo que Nurit estaba en el séptimo mes.

Zaki contrató un abogado israelí que movilizó al FBI que, a su vez, consiguió liberar a su cónyuge de la familia judeo-norteamericana que la "hospedaba" y Nurit se reencontró con su marido en la Franja de Gaza. Allí, en medio de la represión israelí contra la rebelión palestina nació Lina. Desde ese momento, la odisea de los dos jóvenes se transformó en una odisea de tres. Nurit y Lina fueron nuevamente secuestradas por la familia. Zaki llevó el caso a la justicia y consiguió la custodia de su hija. No fue suficiente. En la segunda oportunidad Lina fue raptada por ultraderechistas israelíes que la entregaron a colonos en la Cisjordania ocupada. Cuando la niña fue recuperada, un tribunal dictó una sentencia prohibiendo a los parientes de Nurit aproximarse al departamento, ubicado en un suburbio de Tel Aviv, donde hoy viven Lina, Zaki y Nurit que ahora espera su segundo hijo.

Si no fuera por los alarmantes resultados de una encuesta realizada en junio por el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Tel Aviv, que indica que el 46 por ciento de los israelíes —uno de cada dos— cree que su país debería ser menos democrático y el 74 por ciento considera que hay que endurecer la represión en los territorios ocupados, el caso no sería otra cosa que una historia de amor.

Sin Caniggia, Argentina se prueba con Uruguay

Tampoco juegan Islas y Cuciuffo. Ingresan Pumpido, Troglio y Basualdo. Los dos equipos pidieron demorar el comienzo del partido, sin éxito: va a las 16, en directo por TV.

El que gane esta tarde el partido que a las 16 jugarán Argentina y Uruguay se habrá clasificado para la fase final de la Copa América, dejando al perdedor en la escalera del avión de regreso a casa. Un empate dejaría a los dos equipos a merced de lo que haga Ecuador que en la última fecha enfrenta a Chile, pero los argentinos tienen un partido por jugar y ante Bolivia. Bilardo dispuso el ingreso de Pumpido por Islas, de Basualdo por Cuciuffo y de Troglio por Caniggia.

Al parecer, Bilardo piensa que Uruguay saldrá a buscar los dos puntos, y prefirió dejar afuera a Caniggia, un hombre de poca marca, para poner a Troglio (transferido al Lazio), quien le asegura aporte en defensa y en ataque, aunque resigne posibilidades en el área.

Las dos delegaciones pidieron que fuera postergado el comienzo del partido para evitar el previsible calor de la tarde en el estadio Serra Dourada de Goiania. Pero la respuesta será negativa (la televisión europea tendría que transmitir el partido a medianoche) y los lamentos serán rioplatenses, porque en el deficit fisico se parecen; la diferencia reside en los últimos rendimientos, por ejemplo: Uruguay comenzó muy mal, perdiendo frente a Ecuador 1-0, pero remontó claramente con sendos 3-0 aplicados a Bolivia y a Chile. Argentina, por el contrario, largó bien con el 1-0 ante Chile, pero, aburrió el 0-0 con Ecuador. De modo que los celestes vienen embalados.

Pero también dan ventaja: el de hoy será para ellos el cuarto partido que juegan cada 48 horas. Argentina, en cambio, descansa desde el martes, y si, como parece, el partido demanda intensa respuesta física, los celestes podrían conceder un buen handicap.

Sin embargo, partidos son partidos, sobre todo entre rioplatenses, y predomina la sensación de que será fuerte el choque, duro y con marca fuerte, y el que haga el primer gol tendrá casi todo el camino hecho hacia Río de Janeiro, donde se jugará la ronda final de la Copa.

Bilardo prefirió reservar la formación definitiva para sus colaboradores, pero el equipo sería éste: Pumpido, Clausen, Brown, Ruggeri y Sensini, Basualdo, Batista, Troglio y Burruchaga, Maradona y Calderón; es decir, Pumpido vuelve al arco, Cuciuffo, le cede su lugar a Basualdo, y Troglio vuelve en el lugar de Caniggia.

Taváez hará revisar uno por uno a sus jugadores, que aparentemente están todos en buenas condiciones, y propondrá el mismo equipo: Zeoli, Herrera, Gutiérrez, De León y Domínguez, Ostolaza, Perdomo, Francescoli y Paz, Alzamendi y Sosa. La mayor duda es Paz, quien podría ser reemplazado por Correa (como ya ocurrió en el segundo tiempo del partido con Chile).

Si los argentinos se guían por los titulares de la prensa uruguaya ya están pidiendo los pasajes de regreso: "Uruguay mató, ahora Maradona y diez más", dicen, o "Chile quedó atrás con lujo, ahora Argentina". A las 16, con directo de Canal 13.

Un par de horas antes se jugará el preliminar, que estará a cargo de los desahuciados del grupo, Chile —que ya perdió toda chance tras dos partidos sin puntos— y Bolivia —que tiene chances matemáticas porque le birló un punto a Ecuador, único que obtuvo en dos partidos. Ambos equipos podrán después hacerse valer como árbitros de las chances ajenas.



Diego es Castro-menemista

A Diego le preguntaron de política mientras firmaba autógrafos y demostró una vez más que no le esquiva el bulto al tema. Es decir, a mezclar el tema. Pero qué se le va a hacer, el Diego piensa con el corazón. "No soy castrista, pero fui recibido con mucho cariño en Cuba. Cuando Fidel llevó a mi hija en brazos, yo me emocioné." Consultado sobre la Argentina, contestó: "Me enteré de que la inflación de junio fue del 114 por ciento y ello me deja triste y preocupado. Por eso acepté participar en un partido de fútbol con el presidente Carlos Menem a beneficio de instituciones de caridad con los más pobres". El partido en cuestión se haría en Buenos Aires al término de la Copa América.

La lluvia le demoró el rival a Edberg

El sueco Stefan Edberg pasó ayer a la final del torneo Abierto de Tenis de Wimbledon luego de vencer al estadounidense John McEnroe por 7-5, 7-6 y 7-6. El otro finalista del certamen saldrá del partido que disputarán Boris Becker, de Alemania, y el checo Ivan Lendl, que se suspendió para hoy debido a la fuerte lluvia que cayó ayer en la localidad inglesa. Por el sector femenino se jugará hoy la final entre la germana Steffi Graf y la norteamericana Martina Navratilova, quienes lo harán por tercera vez consecutiva.

Stefan Edberg llega a la instancia final del torneo abierto tras dejar en el camino a un difícil y veterano jugador, McEnroe, quien tenía como objetivo principal enfrentar al checo Ivan Lendl en Wimbledon, algo que el sueco le impidió. Edberg, de 23 años, sostuvo luego del partido que "estoy muy conforme con mi rendimiento", mientras que su derrotado afirmó que "perdí ante un fantástico voleador".

La final de uno de los abiertos más importantes del mundo se postergó un día, pero Edberg irá a buscar su segundo título consecutivo, sólo resta saber si contra Becker o contra Lendl.

REEMPLAZARIAN A LAZARONI

Un empate opaco entre Brasil y Colombia

0 BRASIL: Taffarel; Mauro Galvao, Aldair, Ricardo, Branco; Alemao, Dunga, Geovani, Valdo; Renato, Baltazar. DT: Sebastiâo Lazaroni.

0 COLOMBIA: Higuita; Pérez, Perea, Escobar, Hoyos; Alvarez, Gómez, Redin, Valderrama; Hernández, Iguarán. DT: Francisco Maturana. Cancha: Fonte Nova (Bahia). Arbitro: Elias Jacome (Ecuador). Cambios: 55m. Bebeto por Baltazar (B). 65m. Mazinho por Alemao (B). 71m. Angulo por Alvarez (C) 78m. Cabrera por Iguarán (C).

Brasil salió mejor parado, más inquieto y con la intención de liquidar el partido en los primeros minutos. Llegaron dos, tres y cuatro veces, pero mucho no le alcanzó. Colombia se paró bien en la defensa y buscó jugar al contragolpe, aprovechando la velocidad de Hernández y la habilidad de Iguarán, pero a los 15 minutos el encuentro se transformó y se jugó en la mitad de la cancha.

Brasil, ya a los 35 minutos estaba desesperado por no encontrar el gol, pero la responsabilidad corría por cuenta de los mismos brasileños,que carecieron de imaginación para crear situaciones claras y, sobre todo, imaginación para sorprender a los colombianos. Los silbidos se hicieron escuchar y mucho. Por su parte, Colombia se le paró muy respetuoso al local y con demasiada cautela, por ese motivo el conjunto de Francisco Maturana no aprovechó el malestar de Brasil. En ese momento ya sonaba el nombre de Valdir Espinoza (técnico del Botafogo, actual campeón carioca) para reemplazar a Lazaroni. Final de los primeros cuarenta y cinco. A dialogar.

Después más de lo mismo. Impotencia de Brasil, en tanto Colombia buscó la fricción, la falta y algunas escapadas de Iguarán y Hernández. Nada, tristeza y poco fútbol. Todo listo. Brasil sin piernas y los colombianos sin prisa. Brasil tendrá que jugar ahora con Paraguay y tendrá que ganar si quiere clasificar.

AFP



Geovani, el volante de Brasil, careció de imaginación en el medio.
Los brasileños jugarán con Paraguay y tendrán que ganar.

Después de seis años, Prost rompe el noviazgo con McLaren

(Por P. V.) **Alain Prost había prometido la conferencia para después de la primera sesión clasificatoria del GP francés. El momento clave se veía venir: flanqueado por sus patrones —hasta fines de año— Ron Dennis y Mansour Ojjeh, el pequeño piloto galo anunció ayer su desvinculación del equipo McLaren a partir de 1990.**

"Pasé seis años fantásticos en el equipo —confesó con un dejo de tristeza— pero luego de largas discusiones, decidí finalmente no continuar en él". De esta manera, el francés confirmó una versión circulante desde hace ya un mes: la de que su relación con McLaren era una fractura consumada.

Pese a las sonrisas melancólicas, la decisión no fue fácil: "Dennis y Ojjeh me pidieron una respuesta inmediata con el fin de planificar el futuro. No estaba en posición de fuerza para permanecer". Los dos títulos mundiales y las veintisiete victorias obtenidas con la marca habrán sido un obstáculo emotivo. El mismo Prost explicó que no estaba muy feliz con su elección "pero si me hubiera quedado lo sería menos aún".

No es la primera vez que el piloto francés se despide de McLaren, ya lo hizo en 1980, y según dieron a entender en el cierre de la conferencia los dueños de McLaren, tal parece que no será la última. Ajeno a los sentimentalismos, Ayrton Senna se quedó con el mejor registro en la clasificación de ayer, seguido de cerca por la golondrina Prost y el mastín Boutsen.

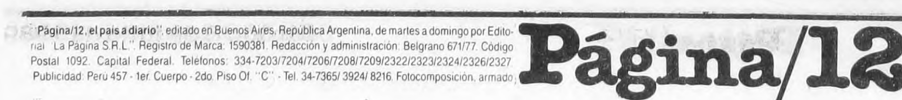
Pasaje paraguayo a Río

3 PARAGUAY: Fernández; Torales, Zabala, Delgado, Jacquet; Franco, Guasch, Cañete; Mendoza, Ferreira, Neffa. DT: Eduardo Manera.

0 VENEZUELA: Baena; Torres, Acosta, Camacaro, Pacheco; Caballo, Jaime, Márquez; Maldonado, Rivas, Febles. DT: Carlos Moreno.
Cancha: Fonte Nova (Bahia). Arbitro: Rodolfo Martínez (Honduras). Goles: 40m. Neffa (P). 50m. Ferreira (P). 73m. Ferreira (P).

Paraguay salió a la cancha tranquilo, con la intención de conseguir un triunfo para asegurarse el pase a la segunda ronda de la Copa América que se disputará en Río. Enfrente estaba Venezuela, prácticamente sin chances. Durante los primeros minutos del encuentro la pelota la tuvo el conjunto de Manera, pero los venezolanos intentaron un poco más. Abrieron la cancha y buscaron con mayor frecuencia el arco paraguayo, pero a los 40 minutos el delantero Neffa logró abrir el marcador a favor de Paraguay y marcó el boleto de ida hacia la segunda rueda del torneo. Venezuela se desesperó y de mucho no le sirvió. Segunda etapa y casi todo dicho. Sólo le faltaba al conjunto paraguayo asegurarse el pase a la ciudad maravillosa y lo hizo con 2 goles más, mientras que los venezolanos, en la etapa inicial se vieron sin imaginación y sin la inteligencia de marcar un gol. La selección paraguaya sin jugar bien derrotó a un rival impotente y así logró el pase a la segunda rueda. Ahora deberá esperar el partido que jugará ante Brasil. Paraguay ya está en Río.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GRACIAS ALFONSIN !

SUERTE MENEM

- **Después de medio siglo podemos asistir al traspaso del poder de un presidente constitucional a otro.**
- **Logramos afirmar los valores esenciales de la democracia, la libertad y la vigencia plena de los derechos humanos.**
- **Se mantuvo el respeto absoluto a la ley fundamental, se recuperó la legitimidad internacional, se instaló la solidaridad entre los argentinos. Por todo esto y por el futuro, les decimos:**

GRACIAS RAUL. Suerte Presidente Menem.

- **Militantes, afiliados y simpatizantes de la U.C.R. de la Capital Federal.**

ABASAI E.; ABAZ R.; ABRAHAM J.; ABUD V.; ACASTELLO H.; ACEVEDO R.A.; ACHAGA A.; ACHAGA D.; ACHAGA K.; ACONCIA A.M.; ACOSTA F.; ACOSTA L.A.; ACUNA A.F.; ACUNA M.; ADAM A.; ADAN B.N.; ADLER M.; AGÜERO H.; AGUIRRE A.; AGUIRRE D.; AHNBERG R.E.; AIELLO R.J.; AIERS N.; AITA N.; AIZCORBE L.; ALABAMONTE S.; ALARCON V.; ALASIA O.; ALBAMONTE A.; ALBANESE D.; ALBERIO A.; ALBERTI E.; ALBERTI E.; ALBIZU M.I.; ALCALDE P.; ALCARAZ M.; ALCOMPIANO L.; ALCONADA C.; ALDERETE E.; ALDERETE O.; ALEGRE M.; ALEGRE R.; ALEGRE S.; ALEJANDRINO S.R.; ALEM F.; ALEM M.E.; ALESSANDRINI P.; ALEVA L.; ALFARO C.; ALFONSIN I.R.; ALFONSO ALMADA S.; ALGAÑARAZ C.; ALLASIA A.; ALLO J.P.; ALMADA R.; ALMIRON L.A.; ALMIRON P.; ALVAREZ A.; ALVAREZ D.; ALVAREZ H.; ALVAREZ J.B.; ALVAREZ J.M.; ALVAREZ J.; ALVAREZ M.; ALVAREZ N.; ALVAREZ N.; ALVAREZ S.; ALVIS O.; ALZUGARAY J.; AMEIJEDA A.; AMENEDO C.A.; AMOR C.; ANDREGNETTE M.; ANDRESS C.; ANGEL C.; ANIERO L.; ANTONINI E.; APARICIO E.; APPEN C.; AQUINO D.; AQUINO E.; ARAMBURU C.; ARAMBURU D.; ARAOZ B.; ARCE DE LOGATO A.M.; ARCE S.; ARDISSONI M.; ARIAS A.; ARIAS J.; ARITIO C.; ARIZIO C.; ARLACI C.; ARMSTRONG de SCARCELLA M.C.; ARNESO A. de; ARRIGONI E.; ARTAZA D.; ARTAZA M.; ARTEAGA M.J.; ARY TRIBUSI C.; ASAD O.; ATO D. de; AUGUGLIARO C.; AURE L.; AUSEMOUR R.; AUSLENDER J.; AVELLANEDA E.; AYBAR R.; AYERZA R.; AZCUNE N.; AZULAY S.; BALBOA A.; BACCARO H.S.; BADANO P.; BAEZ R.; BAGLIANI M.; BAILEREZ A.; BALDI E.L.; BALDOMAR J.; BALIGE J.L.; BALPARDA A.; BALVEDERE C.; BAMONDE de N.; BANDOEL J.; BANIARES F.; BANOS P.; BAO J.M. BARBARA H.; BARBATO P.; BARBERIA C.; BARBERIA L.; BARBIERI C.; BARBIERI S.; BARCELLOTTI N.; BARDASCO P.; BARNEY FINN O.; BARRA O.; BARRAL D.; BARREIRO S.; BARRERA E.; BARRERA L.; BARRERA R.; BARRILE M.; BARRIONUEVO J.; BARRIOS ARRECHEA L.; BARRIOS ARRECHEA R.A.; BARRIOS C.; BARRIOS de DE LA TORRE L.; BARRIOS I.; BARRIOS V.; BARROSO A.; BARROSO R.; BARTOLOME G.; BARTOMEO A.; BASETTI C.; BASS C.; BASTIA A.; BAUDUCO H.J.; BAUDUCO J.R.; BAUDUCO M.V. de; BAUMANN F.; BAUMANN P.; BAYLEY C.; BAZAN C.; BAZAN C.; BEJARANO V.; BELLIZI J.; BELLO A.; BELTRAMI A.; BELTRAMI Z.; BENAVIDEZ C.; BENAVIDEZ I.; BENEVIDEZ I.; BENITEZ G.; BENITEZ G.; BENITEZ M.; BERDINAS F.; BERDULARI M.A.; BERDULARI M.; BERENSTEIN L.; BERLINSKY A.; BERMASARA J.; BERMEJO R.; BERMUDEZ M.; BERRA G.; BERROS J.; BERROS N.; BERROS N.; BERTOLI S.M.; BERTOLINI S.; BETOSINI M.A.; BIGOLIN H.; BILLONE R.; BIROLI C.; BISCIONE A.; BISSIO M.R.; BISTUGNO G.; BIZZUTI H.; BLACHERE V.; BLAKE A.S.; BLANCO M.P.; BLOTTA G.H.; BOENTE D.; BOERI A.; BOIX MANSILLA V.; BOMPENSIERI P.; BONAVILLA I.; BONAVITA T.; BONFIGLIO R.; BORACAT M.S.; BORAU R.; BORIO M.; BORRAS A.; BORSALINO S.; BORSERINI SIERRA F.; BORTHAGARAY A.; BOSCO S.; BOSIO O.; BOSSIO M.A.; BOTANA M.C.; BOTTEGARO M.J.; BOURREN A.; BOUSO A.; BOUSO A.; BOUSO A.; BOUSO O.H.; BOUTET L.; BOUZADA G.; BRANDOLINI M.; BRAVI E.A.; BRAVO A.; BRAVO A.; BRAVO C.; BRAVO GAZAY M.; BREDESTON L.M.; BREDESTON S.; BREG L.; BRENTA J.D. BRESCIANO M.I.; BRESCIANO M.M.; BREST L.A.; BRETTO P.D.; BRITO de C.; BRITOS E.; BRNSTOK H.; BRODSKY M.; BRONCONPAIN R.; BRUNO O.; BRUNSTEIN G.; BRUTTO L.; BUCCINO F.; BUGGIANO D.; BUGLIANI L.; BUGNA A.; BULGARELLI M.I.; BULNES A.; BUSTOS C.; BUZZO ROZES D.; CAAMAÑO C.; CAAMAÑO C.; CABALLERO R.; CABEZON S.; CABICHE J.; CABICHE M.; CABICHE R.; CABOT B.H.; CABOT M.L.; CACCIOLA M.A.; CACHERO N.; CADOPPI C.; CADOPPI C.; CADOPPI G.; CADOPPI J.; CAFFARENA D.; CAFFARO E.; CAFFARO P.; CALEJMAN N.; CALFA V.D.; CALI L.; CALI P.; CALVO H.; CALVO J. SCHIAPIRA D.; CALVO M.; CAMAPANINI G.; CAMAROTA H.E.; CAMBOURS E.; CAMELLI O.E.; CAMETO A.; CAMPUSANO A.; CAMPUSANO S.; CANDELARIA M.; CANDERMO F.; CANEPA D.; CANEVARO R.G.; CANICOVA S.; CANTIELLO A.; CANTIELO A.; CAPATO A.; CAPATO E.; CAPATO H.; CAPATO J.; CAPDEVILLA; CAPONI G.; CAPUTO N.; CARACCIA G.; CARAMICO J.; CARASSAI G.; CARBONELLI E.; CARDELLE F.; CARDILLO A.; CARDILLO E.; CARDILLO F.; CARDINALI M.I.; CARIDE H.; CARLIN M.; CARMINIO L.; CARNELLI O.; CAROSIO A.; CARRA J.E.; CARRARULO A.; CARRASCO S.; CARRILLO M.; CARRO S.; CARRONE D.; CARROZZINO N.; CARZOLLO C.C.; CASADO M.; CASALI E.; CASALI J.; CASANOVA M.; CASCA D.R.; CASCO R.D.; CASERIO M.A.; CASSINI C.; CASSONI L.M.; CASTELLANI M.; CASTELLANO F.; CASTELLANO T.; CASTELLI E.M.; CASTELLI E.; CASTELLI L.; CASTELLO D.; CASTILLO M.; CASTRELOS O. (h); CASTRELOS O.; CASTRO A.; CASTRO C. de; CASTRO C.; CASTRO E.; CASTRO E.; CASTRO E.; CASTRO J.F.; CASTRO J.; CASTRO M.E. de; CASTRO M.F.; CASTRO M.J.; CASTRO M.J.; CASTRO N.E.; CASTRO N.; CASTRO R.; CATALA V.; CAVAROZZI.P.; CAVILLON A.L.; CAZENAVE G.; CAZZOLIO C.; CAZZOLLI L.; CEBALLOS M.; CEBALLOS R.; CELIA N.; CELMAN L.; CEMINARIO F.; CERIA S.; CEVALLOS D.; CHAILE M.E.; CHAMARRO M.L.; CHAMAS N.; CHAMES T.; CHAMMA C.; CHARNEJOVSKY J.; CHAVES C.; CHETTO N.; CHIAPUZZO M.; CHIARADIAS L.; CHIESA R.; CHIODI A.; CHLUP E.; CICERONE R.; CIGLIANO D.; CILANDER C.; CISNEROS A.; CISNEROS G.; CITADINO F.P.; CITTADINO F.; CIVILOTTI G.; CIYPINK B.; CLOUD S.; COFRE A.; COHEN G.; COLANGELO D.V.; COLAZO L.; COLLE M.; COLLIA J.; COLOMBO C.; COMAS J.L.; COMINO E.; COMPIANO R.; CONDE J.; CONSOLI J.; CONSOLI M.; CONSTANTINO G.; CONTE A.; COPARI F.; COPQUIN R.; CORDERO A.; CORDI J.; CORDOBA C.; CORDOBA C.; CORDOBA G.; CORDOBA L.; CORDOBA W.; CORNEJO L.; CORNIU F.; CORO R.; CORONEL B.; CORREA A.E.; CORREA J.P.; CORREA J.P.; CORREA M.; CORTES R.; CORTEZ P.; CORTI A.; CORTI M.A.; CORVETTO M.; COSTA W.; COSTANTINO A.; COSTIANOVSKY R.; COTTONE P.; COZZANI M.R.; CRESPI C.; CRESPI N.; CRIGNA L.; CRIVELLI B.; CUART MENGUAL I.; CUENCA J.; CUEVAS N.; CUNIAL H.; CUNIAL L.; CUNNINGHAM S.; CURCIO A.N.; CURTO O.; CUSTRO M.; D'ALLOCHIO O.; D'ALLOCHIO S.; D'AMORE F.; D'AQUINO S.; D'ARBITALE A.; D'ATOMMA G.; D'ONOFRIO C.; DALMAZZO G.; DALVOND G.; DAMIANI H.L.; DANESE A.; DANNA F.; DANTE E.; DARCY A.; DARCY N.C.; DARCY N.; DATO E.; DATTILO R.; DE APCE L.; DE BAILEREZ S.; DE BASSI E.; DE BIASE A.; DE CORTAZAR L.; DE CURTIS M.; DE LA OREDEN U.; DE LA PEÑA S.; DE LUCA A.; DE LUCA L.; DE MADRID L.M.; DE MICHELI N.; DE PADULA J.R.; DE PAULA E.; DE PAULA G.; DE PAULA R.; DE PAULA R.; DE SCIASCIO M. del C.; DE SCIULLO F.; DE SIMONE N.; DE ZETA H.; DE ZORZI P.; DEIBE A.M.; DEIBE A.; DEIBE J.; DEIBE M.; DEL CURTO S.; DEL FELICE F.; DEL FIORE M.; DEL FUELLO S.; DEL POZO P.; DEL RIO C.; DELAIGLESIA I.; DELUCA J.; DENTONE L.; DESANDO N.; DESERIO O.; DESETE MARTINEZ P.; DEUMAL C.; DEUMAL S.; DI CUFFA E.; DI LONARDO A.; DIANCO P.; DIAZ A.; DIAZ COLODRERO E.; DIAZ L.; DIAZ M.A.; DIAZ M.C.; DIAZ N. de; DIAZ R.; DICEK C.M.; DIEZ G.; DIKSTRA G.; DISTEFANO S.M.; DIZ DE SOLARI S.; DIZ E.; DIZ F.; DIZEO M.; DJEREDJIAN R.; DOBROVOLSKIY S.; DOLBERG M.; DOLCERRO D.; DOMINGUEZ A.; DOMINGUEZ M.E.; DOMINGUEZ M.M.; DOMINGUEZ P. de; DOMINGUEZ R.; DOMINGUEZ S.; DOMINGUEZS.; DOMINICI V.; DONOSO N.; DORFMAN S.; DOS REIS L.L.; DOS SANTOS M.; DRAGOJEVICH A.; DREZNER J.; DUARTE M.C.; DUARTE R.F.; DUARTE R.; DUCCANT G.; DUCROS G.; DUCROS L.; DUCROS M.; DUCROS P.; DUCROS R.; DUPUY C.; DUPUY L.; DUPUY R.; ECHANDI A.L.; EDIZETA M.; EGUSQUIZA E.; ELIOSOFF E.; ELVIRA A.; ENZETTI O.; EROSS J.; ERRAZQUIN N.; ESCATTARELLA A.; ESCAYOLEA M.; ESCOBAR A.; ESCOBAR J.; ESCOBAR O.; ESCOTT DE GHERTISI M.; ESCOTT E.; ESNAL N.; ESPAÑA D.; ESPECHE S.; ESPINA I.; ESPINDOLA R.; ESPINOSA E.; ESPOSITO C.; ESPOSITO W.; ESQUIVO O.; ESTILITANO A.; ESTRADA M.I.; ETCHEBAUM R.; ETCHEVERRY A.; ETCHEVERRY M.; EZAMA A.; FACUNDO H.; FALCON A.; FALCON D.; FALCON N.; FALCONE M.; FARAH J.; FARALDO E.; FARFAGLIA M.; FARINA G.; FARINA L.; FARIZANO M.; FASSI D.; FATECHI J.; FEILBOGEN S.; FELLER J.; FENERE R.; FERNANDEZ A.; FERNANDEZ A.; FERNANDEZ A.; FERNANDEZ C.; FERNANDEZ C.; FERNANDEZ de GABRIEL A.; FERNANDEZ F.; FERNANDEZ G.; FERNANDEZ M.L.; FERNANDEZ M.L.; FERNANDEZ POLCUCH E.; FERNANDEZ ROCCIA V.; FERNANDEZ X.; FERRARI A.; FERRARI O.; FERRE S.M.; FERREIRA F.; FERREIRA G.; FERREIRO A.; FERRER F.; FERRER M.; FERRERIR R.R.; FERRETTI A.; FERRETTI A.; FERRETTI N.; FERRI C.; FERRINI O.; FERRO B.; FICHERA M.E.; FIDI B.; FIEL S.; FIGUEROA G.; FILIPELLI G.; FIOL G.; FLORER M.; FLORES A.; FLORES C.; FLORES G.; FLORES M.; FLORES M.; FOGLIA R.; FOGLIATTI M.B.; FONSECA M.; FONTANA S.; FONTES A.; FRAGNUL M.S.; FRANCO E.; FRANCO P.E.; FRANQUE R.; FRANSSENETT N.; FRANSSENETT P.; FRESNO D.; FRIEDLANDER M.; FRITMANN A.; FURIR E.; FUSCO L.; FUSSI F.B.; FUSTER J.M.; FUSTER M.S.; GAAB O.; GADAM A.; GAGLIARDI A.; GAINZA D.; GAITAN A.; GAITAN A.; GAITAN I.; GAITAN R.; GAITAN S.; GALARZA C.A.; GALBUCCI J.; GALDOS E.; GALEAZZO M.; GALLEGO D.; GALLO H.; GALLOSO M.; GALLUCCI C.; GAMARDO M.F.; GAMARRA M. del R.; GAMBARDELLA J.; GARCIA A.; GARCIA C.; GARCIA CONEJERO M.L.; GARCIA G.; GARCIA G.; GARCIA G.; GARCIA J.; GARCIA M.; GARCIA M.; GARCIA O.; GARCIA SUQUIA S.; GARCILAZO M.; GARCILAZP P.; GARGAGLIONE F.; GARRA L.A.; GARRIDO S.; GARZON MACEDA A.; GATTI M.; GAUTO C.; GAVINA NAON A.; GAVINA NAON E.; GAVINA NAON F.; GAVINA NAON R. (h); GAVONA NARON R.; GEMMASSE R.O.; GENTILE S.; GENTILINI D.; GERBOLES M.; GHIONE L.; GIASE N.; GIATTI G.; GIL A.; GIL B.N.; GIMENEZ A.; GIMENEZ S.; GIMENO L.; GINESTE G.; GIORDANO E.; GIORDANO J.; GIOVANETTI J.C.; GIOVINE M.; GIRONTE D.; GIRONTE S.; GLAINMAN I.; GNESSE L.; GODOY S.F.; GOIBURU L.; GOICOECHEA M.A.; GOICOECHEA M.; GOICOECHEA R.; GOLDIN PAGES S.; GOLEME N.; GOMEZ ARREDONDO Y.; GOMEZ DE MOGUILLANSKY A.; GOMEZ G.; GOMEZ GARAY I.; GOMEZ J.A.; GOMEZ J.; GOMEZ J.; GOMEZ L.; GOMEZ M.; GOMEZ Y.; GONGORA J.; GONZALEZ C.O.; GONZALEZ DE CARRILLO M.; GONZALEZ DEL SOLAR P.; GONZALEZ G.; GONZALEZ G.; GONZALEZ G.; GONZALEZ H.; GONZALEZ L.E.; GONZALEZ L.; GONZALEZ M.I.; GONZALEZ POISSON H.; GONZALEZ S.; GONZALEZ S.; GOOBAR S.; GOTAMECRA M.; GOWLAND E.; GOYA A.; GOYENECHE R.; GRACITUA S.; GRAMAJO E.; GRANDA F.; GRANDE B.; GRANERO I.; GRASSI J.J.; GRASSI M.; GRECO O.; GRIECO M.T.; GRIGUOLI F.; GRILLO A.M.; GRILLOS C.; GRONDONA S.; GROPA O.; GROSSMAN F.; GROSSMAN G.; GROSSMAN O.; GRUNBERGER R.; GUALANO J.; GUERRERO M.A.; GUGLIELMINO R.A.; GUILLO DE SALVATORI A.; GURALNIK M.; GUTIERREZ A.M.; GUZMAN M.; HABERFELD L.; HARA L.; HARFUCH S.; HEMMESFI M.; HEMSANI S.D.; HENESSY M.; HERMELO F.; HERMELO O.; HERMIDA H.; HERNANDEZ E.; HERRERA S.; HERRERO M.; HIDALGO A.I.; HILDEBRANDT J.; HOLLMAN A.; HOLSINGER I.; HORIHUELA S.; HORMAECHEA J.; HORTAL P.; HORTAS C.; HORWITZ E.C.; HROMICICH G.; HROMCICH M.; IANANTUONO H.; IANGUALANE A.; IBAÑEZ R.; IFRAIN E.; IGLESIAS O.; INIGO D.; INPALA C.; INTONTI A.; INTONTI A.; IRAIZOZ M.M.; IVALDI G.; IZETTA C.S.; IZRAEL M.; IZZO M.; JACKSON C.; JAITOVICH R.; JALIFE S.; JAME N.; JAME Z.; JARA L.; JARA N.; JAROSLAVSKY I.; JAUZARAZ M.A.; JONS A.; JORGE F.; JUAN S.; JUAREZ P.; JUAREZ V.; JUSID M.; JUSIT A.; KAPLAN E.; KATZ J.; KATZMAN L.; KATZMAN L.; KLEYWEGT D.; KNOPOFF M.; KOLACZYK F.; KOLACZYK G.; KORNEL L.; KOZAMEH A.; KOZAMEH I.; KOZAMEH M.; KOZAMEH S.; KRAMER F.; KURTIN N.; LABAND A.; LABORDA G.; LABORDE C.; LACLAU E.; LAFUENTE M.; LAMACHIA S.; LAMANO R.; LAMARTINE J.; LAMBERTI L.; LAMBERTI L.; LAMEIRO E.; LAMEIRO I.; LANDA G.; LANIADO M.; LANIADO M.; LANZA L.B.; LAPALMA D.; LAPALMA I.; LAROCCA A.S.; LAROCCA F.; LAROCCA M.; LAROCCA M.; LAROCCA M.; LARREA A.; LASTIRI A.; LATELLIA R.P.; LATELLIA R.; LATOVIACA B.; LAUDCAKIS C.; LAUGA G.; LAURIA A.; LAVALLE M.; LAZALANDRA N.; LAZARO C.L.; LAZARO E.; LAZARTE E.; LEAL A.; LECHUGA J.; LEDESMA E.; LEDESMA L.; LEGUIA G.; LEGUIA L.; LEGUISA M.; LEGUIZAMON J.C.; LEIVA A.; LEIVA E.O.; LEIVA L.; LEIVA P.L.; LEMA G.J.; LEMA G.; LEMBO J.E.; LEMME M.; LEMOS E.G.; LENNARD G.; LESCANO R.; LESSER P.; LEVINSON J.; LICCIARDI J.C.; LICCIARDI O.; LICERA J.; LIEDERT F.; LILLO O.; LISSASO M.; LLANO J.; LLAVER M.; LLEWDERROZAS E.; LLOBERA R.; LLOPIS V.; LO PRESTI E.; LOMBARDI J.; LONGARELLA E.; LOPERFIDO D.; LOPEZ A.A. AINCHIL D.; LOPEZ A.; LOPEZ A.; LOPEZ C.; LOPEZ CRESP S.; LOPEZ D.; LOPEZ DE RAMOS A.; LOPEZ E.; LOPEZ F.; LOPEZ F.; LOPEZ G.; LOPEZ J.; LOPEZ M.A.; LOPEZ M.L.; LOPEZ M.; LOPEZ N.; LOPEZ O.; LOPEZ RAVASIO S.; LOPEZ SANTOS T.; LOPEZ V.; LOPEZ Z.; LORENA M.; LORENZO F.; LOSADA C.; LOSADA L.; LOSADA M.A.; LOSADA M.A.; LOSADA M.I.; LOSADA M.J.; LOSADA M.; LOSADA R.; LOZUPONE M.; LUCERO H.; LUCERO I.; LUGONES A.; LUQUE Z.; MABORRAS CASTELLANO G.; MACCIONE A.; MACERA R.; MACIAS M.A.; MACIAS M.L.; MACIEL E.; MADOTTA T.; MAGALLANES D.; MAGDALENA J.; MAGNO C.; MAIA H.; MAIARANO G.; MAIORANO G.; MAISLEY F.; MALAMUD A.; MALARCZUK A.; MALMESTRON J.A.; MAMMES A.M.; MAMMES B.; MAMMES R.; MAMMOLI E.; MANAU G.M.; MANCINA S.; MANCINI M.; MANCUSO P.; MANFREDINI M.; MANOFF H.A.; MANSO R.; MARCELLO M.; MARCHESE J.; MARCIAL F.; MARCO M.; MARELLI C.; MARELLI M.; MARELLI P.; MARELLI R.; MARELLI S.; MARIANI H.; MARIANI L.; MARINARO O.; MARINO M.; MARQUEZ C.; MARQUEZ L.; MARTEL E.N.; MARTEL M.A.; MARTEL N.; MARTIN C.; MARTIN E.; MARTIN G.; MARTINEZ C.; MARTINEZ C.; MARTINEZ E.; MARTINEZ G.C.; MARTINEZ GARCIA J.; MARTINEZ H. de; MARTINEZ J.; MARTINEZ M.E.; MARTINEZ M.; MARTINEZ M.; MARTINEZ M.; MARTINEZ O. (h); MARTINEZ R.; MARZOCHETTI M.; MASAS E.; MASBALICKIAN A.; MASUMECI O.; MATELJAM H.; MATEOS F.; MAURO S.; MAYO M.; MAZZA S.; Mc.CARTHY A.M.; MEANA T.; MEDICA L.; MEDINA B.; MEDINA G.; MEIRAS G.; MELGARJO de CAMAROTA I.; MENDEZ C.; MENDEZ V.H.; MENDZ C.; MENTABERRY A.; MERCENARO J.E.; MESA A.M.; MESSIAN M.; MESSIGA A.; MESSINA E.; MESTOLA M.; MEZZINA D.; MICHELLI A.; MICHELLI C.; MICHELTORENZI M.A.; MIGNOLA N.; MIGUEL C.; MILANESI A.; MILILLO J.; MILITELLO V.; MILLAN B.; MILLAN E.; MINIISALE A.M.; MINUTELLA A.; MIRANDA A.; MIRANDA J.G.; MIRASSOU S.; MIRO J.; MIRO S.; MITCHELL J.; MOAURO H.R.; MOAURO R.; MOAURO S.; MOCOVICZ S.; MOHR V.; MOLA G.; MOLDES de BRITO E.; MOLINA L.; MOLLAR F.; MOLLERO M.; MONDRAGON A.; MONDRAGON M.; MONTALDO E.; MONTALDO N.; MONTANARO E.; MONTEROS M.I.; MONTERRUBIANESI A.; MONTERRUBIANESI M.; MONTES A.; MONTES A.; MONTES E.; MONTES G.; MONTESANO G.; MONZA E.; MORALES C.; MORAN H.; MORAN M.; MORANDO G.Y.; MORANELLI C.; MOREIRA J.E.; MORELLI A.; MORELLI P.; MORENO E.I.; MORENO E.; MORENO L.; MORENO S.; MORESO A.; MORO H.; MORO S.; MORON E.; MORONTA G.; MORTOLA DE VIDAL A.; MOSCARDI B.; MOSCHIARD H.; MOSQUERA D.; MOYA J.C.; MUNINI M.; MUÑOZ L.; MURACCIOLE J.; MURO C.; MUSCARA A.; MUSCIO A.; MUSLERA A.; MUSLERA P.; MUSSARI N.; MUSSI M.L.; MUZZO F.; NADAL J.; NAFTHAL G.; NAFTHAL S.; NAMI E.; NAMINO A.; NAMINO J.; NANNINI M.E.; NARDINI M.; NATALI S.; NAVARRETE P.; NAVARRO F.; NAVARRO J.; NEGRETE J.; NEIRA S.; NICOLA F.; NIETO E.; NIEVAS L.B.; NINO G.; NOIOSI R.O.; NOVOA de LEANES M.F.; NUIN J.M.; NUÑEZ F.; NUÑEZ M.; O'REILLY R.; OCAMPO L.; OCAMPO M.; OCAMPO R.; OCHAGAVIA C.E.; OCHOA E.; OCTAVIANI S.; ODINO N.; ODZOMEH K.; ODZOMEH M.; OJEDA R.; OLIVA L.; OLIVEIRA J.; OLIVERA N.; OLIVETTO H.; OLIVETTO H.; OLMEDO A.; OLMEDO E.; OLMEDO R.; OLMOS J.; ONTIVERO A.; ORDOÑEZ G.; ORELLA D.; ORELLA L.E.; ORELLA M.; ORELLA S.; ORELLANO M. del C.; ORLANDO M.; ORLANDO M.; ORTEGA J.; ORTIZ R.; ORTU A.; ORZO O.; OSELLA I.F.; OSSVALD C.; OTERO M.; OZUMA L.; PACINO C.; PAEZ ARENAS M.A.; PAGANO H.; PAGANO J.J.; PAGNI O.; PAILLET M.; PAK A.; PALAU A.; PALAZZO A.E.; PALESA R.; PALINOE A.; PAN O.; PANCANI B.; PAOLINI D.; PAPO L.; PAPPOLLA P.; PARADELO M.A.; PARDO R.; PARENTE G.; PARODI V.; PAROLE S.; PARRA H.; PASCAL DE LOPEZ C.; PASCAL E.; PASCUA V.; PASCUALE N.; PASIN R.; PASQUINI C.; PASTORES J.J.; PATTI A.; PAZ CHAO C.; PAZ M.; PAZ S.; PE PRISEO M.E.; PE PRISEO M.; PECCI R.; PEDREIRA J.; PEDROZA F.; PEFERSAN N.; PEIRANO G.; PENA M.; PENALVA D.; PEPINO C.A.; PEPINO DE JUAREZ E.; PEPINO E.; PERACCA C.; PERALTA R.; PERDIGON J.; PEREIRA L.; PEREIRA L.; PEREZ D.; PEREZ DIAZ A.; PEREZ H.; PEREZ L.; PEREZ M.C.; PEREZ M.; PEREZ MATE A.; PEREZ R.; PEREZ SANCHEZ L.; PEREZ SIMONDINI A.; PERROTTI G.; PERROTTI M.; PERSICO A.; PESSONI S.; PETITI S.; PEZZI C.; PICHIMINI Z.; PIERCOCO C.; PIERETTI J.C.; PIERRO M.; PIGIO P.; PILATO C.; PILATO M.C.; PILLOTA K.; PINEDO E.; PIÑEIRO J.F.; PIÑERO M.P.; PIOLI S.; PIPAON P.A.; PIROLA E.; PIROLA M.E.; PIROLA M.H.; PISANO A.; PISCITELLI R.; PITCHEL N.; PITTANO N.; PITZALIS S.; PIVATO J.; PLAZA C.; PLAZA E.; PODESTA A.M.; PODESTA G.; POIDOMANI L.A.; POL C.; POLO J.B. (h); POLO J.; POLO L.B.; POLO L.; POLO S.B.; POMES S.; PONTONERO E.; PONTORIERO C.; PONTORIERO G.; PONTORIERO K.; POPOVICH J. GANGORA J.; PORCEL O.; PORTO E.; POSE M.; POTZ N.; POYAN R.; PRAIS A.; PRAMANI M.H.; PRETA V.; PRETTO C.; PROTTO J.; PRUCAROFF D.; PRUZAN G.; PUGA D.; PUGNALONI M.; PUJOL A.G.; PUJOL DE SUAREZ D.; PUJOL M.J.; PUJOL S.; QUEIROZ A.M.; QUEIROZ A.; QUEIROZ E. (h); QUEIROZ E.; QUEIROZ G.; QUEIROZ L.F.; QUEIROZ L.; QUEIROZ M.N.; QUEIROZ M.; QUEIROZ R.; QUES M.E. GRASSI M.; QUINCI A.M.; QUINTANA M.; QUINTERNO H.; QUINTERNO L.; QUIROGA C.; QUIROGA M.J.; QUIROGA M.; QUIROGA M.; QUIROGA R.; QUIROS M.; RACIA G.; RAIELLO D.; RAIOLA A.; RAMIREZ A.M.; RAMOS A.; RAMOS D.; RAMOS J.; RAMOS M.E.; RAMOS M.R.; RAMOS N.; RAMOS O.; RAO L.; RATTEL K.; RE J.; REAL J.; REINA M.; REMESTVENSKY G.; REMETE C.; RENICOLI J.; RENTERIA M.D.; REOX C.; REPETTO O.T.M.; REPETTO O.; RESCANO D.; RESPINI R.; REVAGLIATTI R.H.; REYES H.; REYNOSO I.; RICHTER L.; RIOPEDRE J.; RIOPEDRE L.; RIOPEDRE M.; RIOPEDRE O.R.; RIOS E.; RIQUELME R.; RIQUELO A.; RIVAS G.; RIVERA C.; RIZ B.; RIZ L.; RIZ S.; RIZZUTI H.; ROA N.; ROBERTO C.; ROBERTO C.; ROBLES A.P.; ROCA M.; ROCA N.; ROCA N.; ROCHMAN A.; RODAS A.; RODAS A.; RODRIGUEZ A.; RODRIGUEZ DOS REIS C.; RODRIGUEZ E.J.; RODRIGUEZ E.M.; RODRIGUEZ E.; RODRIGUEZ E.; RODRIGUEZ F.; RODRIGUEZ H.; RODRIGUEZ J.O.; RODRIGUEZ J.; RODRIGUEZ M.R.; RODRIGUEZ M.; RODRIGUEZ RIVERA J.; RODRIGUEZ S.; RODRIGUEZ T.; RODRIGUEZ V.; ROJAU A.; ROJINSKY H.; ROLON DE JUNOD M.L.; ROMANO A.; ROMANO R.H.; ROMERO ANDINO N.; ROMERO E.; ROMERO E.; ROMERO ESCOBAR S.; ROMERO I.E.; ROMERO M.A.; ROMERO N.; ROMERO PUJOL A.; RONCERO J.; RONCERO M.; ROSCHGUE M.; ROSELLO D.; ROSELLO D.; ROSELLO S.; ROSELLO S.; ROSELLOLAVALLE M.; ROSI A.R.; ROSTON N.; ROTONDARO L.; ROVELLI H.; ROVETA C.; ROVTA D.; ROVTA D.; ROVTA E.; ROVTA L.; RUBER S.; RUBERTO I.; RUBINO C.; RUBIO M.V.; RUEDA E.; RUFFINEGO F.; RUFINENGO L.; RUIZ C.; RUIZ DIAZ O.I.; RUIZ GUIÑAZU J.A.; RUIZ L.M.; RUSSO A.; RUSSO G.; RUSSO J.; RUSSO O.; RUSSO O.; RUSSO O.; RYNZUK E.; SAAVEDRA J.; SABATINI D.; SABATO E.; SABELLA A.; SABIN I.; SACCO R. de; SAENZ DE CASTRO E.; SAGLIETTI L.; SAIZ R.; SAKIN E.; SAKIN G.; SALAMONE M.A.; SALAS M.E.; SALAVERRY P.; SALCEDEO D.; SALCEDO R.; SALEM A.; SALEM C.; SALEMI R.; SALERATI A.; SALERNO S.; SALGUERO M.; SALGUERO P.; SALINAS B.; SALINAS C.; SALINAS L.; SALINAS M.; SALINAS N.; SALMOIRAGO R.; SALMUN M. del P.; SALMUN N.; SALSONE S.; SALUM M.; SALUM M.; SAMPARISI S.; SAN JUAN P.M.; SANCHEZ B.; SANCHEZ G.; SANCHEZ L.M.; SANCHEZ L.; SANCHEZ M.; SANCHEZ M.; SANCHEZ R.; SANCHEZ S.; SANDE G.; SANGIOVANNI A.; SANGIOVANNI M.; SANSOULET Y.; SANTACRUZ C.; SANTAGADA J.; SANTANDER A.; SANTILLAN M.I.; SANTILLAN M.; SAPONIK S.; SARAVIA F.; SARLO H.; SARSO C.; SARTORIO G.; SARTORIO M.; SAS E.; SASTRE H.; SAVARESE G.; SCARDULLA A.; SCARLATO F.; SCATARELLA D.; SCATARELLA V.; SCHEFELD B.; SCHIAFINO O.; SCHIAVIA; SCHILLAGI P.; SCHKOLNIK L.; SCHMUKLERMAN M.; SCHOIJETT I.; SCHOLLER N.; SCHREINEVR S.; SCIARROTTA C.G.; SCIARROTTA C.G.; SCIARROTTA O.; SCIARROTTA O.; SCLIAR C.F.; SCOFANO G.A.; SCOLA A.; SCOLA V.; SCOLA V.; SCOTTE S.; SCOTTO L.; SCOTTO O.; SEGURA S.; SEMINA M.A.; SEMINO A.; SENATORE SEGUI S.; SEQUEIRA A.; SEQUEIRO R.; SERRANO R.; SILVA A.; SILVA C.A.; SILVA M.E.; SILVANI E.; SILVANO A.; SIMA R.; SIMINOVICH M.; SIMON I.; SIMONETTI R.; SINAY C.R.; SINIBALDI J.; SIRAGUSA A.; SMOLOVICH J.; SOBRE-CASAS M.M.; SOIFER J.; SOJORIVICK S.R.; SOLA H.; SOLANO P.; SOLANO FRETES F.; SOLARI A.; SOLARI A.; SOLARI J.B.; SOLARI J.F.; SOLARI M.A.; SOLE A.; SOLER J.J.; SOLER W.; SOMOZA A.; SOMOZA E.R.; SOMOZA E.; SOMOZA M.; SOMOZA M.; SOMOZA M.; SORFO A.; SORFO L.; SOSA I.A.; SOTELO Y.; SOTO G.; SOURROUILLE M.F.; SOUZA R.; SOZZI E.; SPERONI D.; SPEZZI O.; SPINACI L.I.; SPINAZZI R.; STANGER D.; STAPS G.; STASI N.; STATA C.; STEFOWSKY A.; STEIN Z.; STIVELMAN C.; STORANI O.; SUAREZ A.M.; SUAREZ FAILACHE R.; SUAREZ P.; SUERO de HERRERO N.; SUJEB O.; SUMMEY H.; SURCAN W.; SUSAN S.; TABAREZ G.; TABOADA F.; TACCONE M.; TACCONE M.; TAGACOFF C.; TAGACOFF J.E.; TAGINA M.L.; TAMBORNINI L.A.; TARTALEGUI L.; TATARINOFF M.; TATI M.; TATI O.; TEJERA A.; TELESCA P.; TEPER J.; TESSI A.; TESSI P.A.; TESSI R.A.; TESSI R.F.; TEVES M.; THOLKE E.; THOMPSON H.; TIRRITO M.; TODARO R.; TOLEDO A.C.; TOLEDO G.M.; TOLEDO G.; TOLEDO V.; TOLERO A.; TORRE A.; TORRE C.; TORRE S.; TORRES C.; TORRES CARBONELL E.; TORRES E.; TORRES R.; TRAVERSO J.; TRIPODI A.; TROCHA P.; TROCHE M.D.; TULANO R.; TURANO J.; URIZAR M.; URZAIZ M.; USLENGI M.; UTRERA E.; VAAMONDE E.; VAAMONDE M.F.; VAGO R.; VAL G.; VALDOMAR R.; VALENTI G.; VALENTIN U.F.; VALERAL J.C.; VALLEDOR E.; VALLEJOS S.A.; VALLES BOSCH A.; VALORI E.; VALTH M.; VARELA R.; VARISTO R.; VASCHIO A.; VAZQUEZ A.L.; VAZQUEZ M.L.; VAZQUEZ O.; VAZQUEZ S.; VAZQUEZ T.; VEGA D.; VEGA E.; VELAZQUEZ A.; VELICH L.; VELICH T.; VENDINSKY D.; VENTURA M.; VERA OCAMPO M.I.; VERNENGO I.; VERNENGO M.C.; VERON R.; VERONESSI L.; VERONESSI R.; VICO G.; VIDAL C.; VIDAL DOMINGUEZ G.; VIDAURRETA G.; VIDAURRETA M.; VIDELA A.M.; VIEIRO S.; VILFEDO C.; VILLALBA G.; VILLALBA R.; VILLAMAYOR A.; VILLANOVA R.; VILLAREVEL M. del C.; VILLEGAS A.; VINCIGUERRA J.; VINOCUR G.; VIOLA N.; VISCIGLIO M.E.; VIVAS P.; VIVIANI P.; VOLPE J.; VOXLER J.; VOZZI C.; VOZZI F.; WALTERS J.; WEINSCHELBAUM D.; WEINSCHELBAUM D.; WEISZ S.B.; WELT F.; WIERMIEJ P.; WIERNA C.; WITTE H.; YACOBONE A.M.; YAMASHIRO S.; YAÑEZ G.E.; YELEN M.; ZALAZAR P.; ZALLIO E.; ZALLIO V.; ZAMPARO S.; ZAMPETTI M.; ZANATTA R.; ZANDRINO M.A.; ZANETTA J.P.; ZANETTA J.P.; ZAVALA C.; ZAVALA E.L.; ZAVALA E.; ZAYAMENDEZ P.; ZEINDEL R.; ZELARAYAN G.L.; ZENARRUSA M.; ZENTENO N.; ZICANELLI S.; ZORRILLA E.; ZUSI R.; ZUGARAZAGA O. ESTA SOLICITADA FUE COSTEADA CON EL APORTE DE LOS FIRMANTES.

(SIGUEN LAS FIRMAS)

Desde hoy y hasta dentro de dos semanas, las vacaciones de invierno dejan a los chicos sin escuela y a los padres con el problema de entretenerlos sin gastar. Espectáculos gratuitos, baratos y no tan caros forman parte de esta guía para pasar el invierno sin clases.



LLEGARON LAS

TIEMPO DE

TEATRO Y TITERES

• *Vivitos y coleando,* comedia musical infantil de Hugo Midón. Todos los días a las 16, en el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343). Platea ₳ 200.

• *Rey de trapos,* comedia musical inspirada en el cuento "Los vestidos del gran duque", de Andersen, con coreografía a cargo de Laura Falcoff. En el Teatro Santa María (Córdoba 842), los sábados y domingos a las 16.45.

• *Una vez en la selva,* espectáculo basado en un cuento de Horacio Quiroga, con dirección de Roberto Docampo e interpretación a cargo de meritorios del Taller de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín. Funciones a partir de hoy y hasta el 23, de martes a domingos a las 15.30 en la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530. Entradas populares.

• *Canciones de la pandilla,* espectáculo de teatro-danza de María Teresa Cibils. En la Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330), de jueves a domingos a las 16.30. Entrada ₳ 100.

• *XV Festival de Teatro para Niños,* con la participación de los siguientes espectáculos: *El triciclo,* comedia musical a cargo de Hugo Midón, los martes 11 y 18; *El molinete,* el jueves 13; *El susto anda en la luna,* los viernes 14 y 21 (Títeres, teatro negro y sombras); *La caja cerrada* (títeres), el sábado 22; *Mi amor es un colador* (títeres), a cargo del "Grupo Barrilete", el domingo 23; todas estas obras tienen un precio de entrada de ₳ 250 menos los espectáculos *Pipo Pescador con su nuevo show musical,* los domingos 9, 16 y el miércoles 19 y *Mi pequeño Pony,* los lunes 10 y 17, el valor de la entrada es de ₳ 300. Las funciones tienen lugar en el Auditorium San Isidro ubicado en Av. del Libertador 16.138, San Isidro, a las 15 y 17 (dos funciones diarias).

• En el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) se ofrecerán las obras *Carulín,* los miércoles 12 y 19 a las 10.30 y 14, con entrada libre y gratuita; La Compañía de la Legua presenta el espectáculo *De Boca en Boca* (grupo de músicos, payasos, equilibristas, comediantes y mimos), los sábados y domingos a las 16. Platea y pullman ₳ 40 y tertulia ₳ 20.

• Mané Bernardo y Sarah Bianchi ofrecerán su espectáculo de títeres denominado *Hoy títeres,* los miércoles, jueves, sábados y domingos a las 15 y a las 16.30, en el Teatro Larreta, ubicado en Mendoza 2248. ₳ 100.

• Entre el lunes 10 y el viernes 14, diariamente a las 15, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) se ofrecerá el espectáculo *Acalavuelta,* de Roberto Docampo y Sergio Rower. A las 16, en la plazoleta del mismo centro cultural, Olkar Ramírez presentará su propuesta de mimoteatrodanza *Juegos del juglar;* ambos espectáculos podrán apreciarse con entrada libre y gratuita.

• El equipo de la Comedia del Arte de Buenos Aires ofrecerá en su sala de La Casa del Loco (Cabildo 853) los siguientes espectáculos: *Din, Don, Dina; Silbando Bajito; Mi payaso favorito,* y *La Titiritesca,* de Eva Halac y Valeria quienes ofrecerán *El show de los títeres.* Las funciones se llevan a cabo a las 15, 16.30 y 18.

• En el Teatro Cervantes se presentarán las obras *La Cenicienta,* comedia musical, los jueves y viernes a las 15.30 y los sábados y domingos a las 16 (entrada ₳ 60) y *La banda de la risa,* de lunes a sábado a las 18 (entrada ₳ 100). Las funciones tienen lugar en Córdoba y Libertad.

• *El regreso del guante blanco,* a cargo del grupo Comickazes . En el Teatro El Colonial, Paseo Colón y Belgrano, los sábados y domingos. Entradas a precios populares.

• En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930) con entrada libre y gratuita se ofrecerán los espectáculos —siempre a las 17— *Encuentros,* mímico musical (hoy y mañana); *El coyuyo,* grupo de títeres con dirección de Guaira Castilla (sábado 15 y domingo 16); *Juegos del juglar,* mimo, danza y teatro a cargo de Olkar Ramírez (sábado 22 y domingo 23) y *Juegos y sonsonancias,* concierto para niños por el grupo Sonsonando (sábado 29 y domingo 30).



• *7 vidas tiene un gato,* creación colectiva sobre una adaptación libre de un cuento de la escritora Elsa Bornemann. Todos los días a las 15.15, en el Teatro El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, con la participa-

VIDEO

El video local ha rescatado recientemente un par de dibujos animados clásicos, tan interesantes para chicos como para grandes. *Gulliver en el país de los enanos* (1939) de Dave Fleischer, es uno de los primeros largometrajes de animación registrado en colores, que adapta una de las dos emocionantes travesías imaginadas por Jonathan Swift. El resultado, un desafío al ambicioso y entonces todavía ascendente Walt Disney, es una obra maestra, si bien para su autor resultó un fracaso comercial. Precisamente de los comienzos de Disney acaba de aparecer *Historias de las Sinfonías Tontas,* que compila once cortos celebérrimos por donde se los mire, diseñados por un irrepetible equipo de animadores entre 1934 y 1938, con el viejo proceso conocido como "tricromía". También con la firma de Disney ha sido editado *Mickey y las habichuelas mágicas* (1947), donde adapta historias de Jimmy Cruket y Edgar Bergen, con el debut del simpático oso Bongo y la inclusión de *Jack y las habichuelas,* con el ratón Mickey, que se constituyó como el primer éxito rotundo de taquilla en la posguerra para el sello productor.

De los últimos tiempos han aparecido dos casetes protagonizados por los Peanuts, de Charles Schultz. Los popularísimos Charlie Brown, Snoopy y Woodstock son figuras estelares de *Es magia, Charlie Brown* y *Estrellas del béisbol,* que dirigió Bill Meléndez.

En cuanto a largometrajes también se destacan *Un cuento americano* (1986), de Don Bluth (emigrante de los Estudios Disney), con el respaldo argumental y financiero de Steven Spielberg. Es la historia del ratoncito Fievel quien, a fines del siglo 19, emigra de Rusia a los Estados Unidos donde, confía, no lo perseguirán los gatos. Otro largometraje (no estrenado en cines) es *Don gato y su pandilla en Beverly Hills* (1987), de William Hanna y Joseph Barbera, con los personajes de los cortos televisivos y *Cazador de estrellas/La leyenda de Orin* (1986), sobre un joven que, en un reino subterráneo, descubre una espada poderosa cubierta de piedras preciosas y por la que deberá hacer frente a todo tipo de peligros.

Finalmente, para los amantes de los dibujos animados de la Warner han sido editados una docena de casetes dedicados a reseñar las aventuras de Bugs Bunny, Porky, el pato Lucas, Silvestre y Piolín, el zorrillo Pepe LePew así como el Coyote y el Correcaminos.

El rubro infantil también abunda en propuestas con muñecos y actores de carne y hueso. Los célebres "muppets" de Jim Henson (los de Plaza Sésamo y tiempo después al frente de un show propio) son los protagonistas de *Nuestra gran aventura* (1981), una especie de thriller donde la rana René y el oso Figueredo, convertidos en periodistas, investigan misteriosos robos de joyas en Londres y les pisan los talones a Diana Rigg y Charles Grodin. Con el toque de Henson y su factoría también ha aparecido *El cristal encantado* (1983), una fantasía codirigida con Frank Oz, que combina el universo fantástico de R.R. Tolkien *(El señor de los anillos)* y el de los hermanos Grimm, alrededor de una piedra preciosa que ha caído en manos del Mal.

Ledafilms ofrece en estreno la miniserie *La vuelta al mundo en 80 días,* nueva versión para televisión del clásico literario de Julio Verne en tres casetes. El elenco multinacional incluye a Pierce Brosnan, Peter Ustinov, Julia Nickson y Eric Idle.

También para televisión han aparecido en video tres casetes con seis episodios de Alf, los cuatro últimos todavía no emitidos, con el elaborado humor que hizo famosas a las sitcoms (comedias de situaciones) de los años '60. Alf es secundado por Max Wright, Ann Scheeden, Andrea Elson y Benjie Gregory.



VACACIONES

RECREO



ción de actores titiriteros. Entradas ₳ 300.

• *Canciones para mirar*, espectáculo musical sobre textos de María Elena Walsh. Diariamente en el Teatro Liceo (Paraná y Rivadavia).

• *El mago de Oz*, comedia musical protagonizada por la actriz Soledad Sylveira y César Pierry, entre otros. De martes a domingo a las 15 y 17, en el Teatro Astral (Corrientes 1639). Platea ₳ 200.

• *Corazón de bizcochuelo*, comedia musical de Enrique Pinti. Diariamente a las 17.30 en el Teatro Del Globo. Platea ₳ 200.

• *Una historia de la historia*, a cargo del grupo Trapos y cuentos, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344, hoy a las 16.30 con entrada libre y gratuita, y el sábado 15 se ofrecerá *Juegos y sonsonancias*, a las 16.30. Gratis.

• El viernes 14 y sábado 15, en el Teatro Coliseo, dentro del ciclo Los Grandes se presentará *El Teatro Negro de Praga*. Marcelo T. de Alvear 1115.

• *Toño, un grillo en la ciudad*, y *Un día en la pesca*. En el Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943, los sábados y domingos a las 16 y 17 respectivamente. Entradas ₳ 200.

VARIEDADES

• *Museo de los Niños*. Su objetivo es hacer conocer en forma didáctica y participativa todos los fenómenos científicos. De martes a domingos de 16 a 20 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930). Se cobra entrada.

• *Planetario de la Ciudad de Buenos Aires*. Los horarios de visita son: los sábados a las 16.30 y 18; los domingos, además de estas funciones, se agrega una más a las 19.30. Los niños menores de 7 años no pueden asistir a las funciones para público en general.

• *Museo Nacional de Aeronáutica*. En el Parque Jorge Newbery (Avenida Rafael Obligado 4550) de martes a viernes de 8 a 12 y los domingos de 14 a 18. Entrada libre.

• *Museo de la Ciudad*. Desde el 3 de julio y hasta mediados de agosto se expondrá la muestra *Los porteños coleccionan*, en el horario de lunes a viernes de 11 a 19 y sábados de 16 a 20. En Alsina 412, entrada libre.

• *Buque Museo Fragata Sarmiento*, en Avenida Costanera y Viamonte. Visitas todos los días de 10 a 20.

• *Buque Museo Corbeta A.R.A. "Uruguay"* . Visitas de lunes a viernes de 15 a 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20. En la Vuelta de Rocha, entrada libre.

• *Buenos Aires desde el Río*. La lancha sale del muelle del Shopping Sur (Pavón 299, Avellaneda), el paseo es guiado y dura aproximadamente una hora. Los horarios son de martes a viernes a las 15.30 y sábados y domingos desde las 14 hasta las 17.30. Los menores de 8 no pagan.

• *Paseos en ponys*. Sábados y domingos desde las 10 en la Escuela Municipal de Equitación, Figueroa Alcorta 4700.

• *Bicicletas*. En los parques deportivos municipales Sarmiento y Manuel Belgrano.

• *Los túneles de la Manzana de las Luces*, con visita guiada e ingreso limitado. El lugar de encuentro es en Perú 272. La entrada es de 40 australes.

• *Teatro Colón*. El recorrido es de una hora y se pueden visitar los talleres de escenografía, la sastrería, la peluquería, las salas de ensayo, los camarines y el escenario. La cita es en Tucumán 1165, de lunes a viernes de 10 a 16 y los sábados de 10 hasta las 12. El valor de la entrada es de 35 australes.

• *Jardín Zoológico*. Abierto de martes a domingo de 9 a 18 con entrada libre. En Avenida Las Heras y Sarmiento.

• *Paseos en tranvía*. El viaje, de 15 minutos, se realiza los sábados y feriados de 15 a 20 y los domingos de 10 a 13. La entrada es libre.

• *Parque de la Ciudad*. Desde el domingo 9 y hasta el 23 de julio el parque abrirá sus puertas desde las 13 con una única entrada de 250 australes. Habrá espectáculos circenses con payasos, magos, equilibristas y el show de Las Primas y el Topo Gigio. Menores de seis años gratis.

• En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se ofrecerán los siguientes espectáculos musicales: *Sonsonando*, del 8 al 16, de martes a domingo a las 14.30, en el hall central y *Yabor* presenta su espectáculo *En candombe va a la escuela y la murga también*, funciones a partir del 18 al 23, martes a domingos en el hall central, en el mismo horario. Entrada libre y gratuita.

• Auspiciado por la empresa Fargo S.A. desde hoy y hasta el 23, el conjunto *Promúsica de Rosario* presentará *Sueños que sueñan*, espectáculos para chicos, de martes a domingo, siempre a las 16, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• La cantante Julia Zenko ofrece su espectáculo *El remedio es cantar*, sobre canciones de María Elena Walsh y textos propios, en La Imprenta, ubicada en Migueletes 868, los sábados y domingos siempre a las 16.30 hs.



CINE

Inscripta en la línea del dibujo clásico que identificó a famosos "Cartoons" de los Estudios Disney, como *La dama y el vagabundo* o *La noche de las narices frías*, *Oliver y su pandilla* significa el debut de George Scribner, un antiguo dibujante y animador del sello y es una de las muestras más recomendables dentro del habitual bombardeo de estrenos para niños destinados a ser consumidos durante las vacaciones de invierno.

Pensada para chicos de hasta aproximadamente ocho años, la historia recrea básicamente el conocido *Oliverio Twist* de Charles Dickens, pero con gatos y perros como protagonistas en lugar de los originales humanos y con un despliegue técnico que incluye la utilización de la computadora en el diseño de los dibujos.

Entretenida y bien realizada, la película integra a la gran ciudad en la que transcurre como un personaje más, en torno a las desventuras de un gatito huérfano que vive con una pandilla de perros vagabundos y luego de perderse termina en la mansión de una niña rica de la Quinta Avenida. La música, el color y una depurada técnica en el dibujo son sus rasgos más sobresalientes. *Monumental, Los Angeles, Patio Bullrich, Mignon.*

De origen canadiense, *Había una vez un delfín*, en cambio, es más apropiada para preadolescentes, y si bien su hilo conductor es el de un relato fantástico, subyace en él una intención de destacar valores humanistas y de defensa de la ecología, que tanto el director como el productor Rock Demers, ex director del Montreal International Film Festival, conciben dentro de un ciclo llamado *Cuentos para todos*.

Un buen aprovechamiento de los escenarios naturales enmarca la historia de Daphne, una pelirroja de doce años que habla con los delfines y el film exalta la amistad y la creencia en determinados valores. Los movimientos de un delfín y una ballena resultan atractivos de por sí y significan la posibilidad, para los habitantes de la ciudad,de presenciar un espectáculo poco habitual. *Trocadero y Lorca.*

El tradicional cuento Los cuatro músicos de Bremen, de los hermanos Grimm, reaparece en este dibujo animado rebautizado en la Argentina como *La pandilla traviesa*, destinado al público infantil de menos edad, y adecuado para él por su falta de violencia y el predominio de la ternura y el humor. La pandilla se compone de un gallo amante de la música que huye del corral perseguido por el granjero; un asno ingenuo maltratado por su amo; Lupo, el perro de un músico ambulante, y Burlón, un gato vagabundo. *Los Angeles, Maxi.*



Para que nadie esté viendo otro canal

Juan Carlos Pérez Loiseau, Mauro Viale, Oscar Gañete Blasco y Enrique Macaya Márquez reemplazarán, desde el lunes, a Carlos Campolongo y Mónica Gutiérrez en el noticiero de ATC.


Mónica Gutiérrez y Campolongo ya no estarán frente a cámaras.
Si aceptan, podrán seguir trabajando en la redacción del noticiero.

Desde el lunes próximo, el nuevo noticiero de ATC se llamará "Buenas noches país", se emitirá de 20 a 21, y será conducido por Juan Carlos Pérez Loiseau, junto a quien estarán Mauro Viale, Oscar Gañete Blasco y Enrique Macaya Márquez. No se prevé "por ahora" la incorporación de ninguna otra figura que acompañe a Pérez Loiseau, según dijo a **Página/12** el nuevo gerente de noticias Emilio Giménez Zapiola, y los anteriores conductores (Carlos Campolongo y Mónica Gutiérrez) recibieron el ofrecimiento de "seguir trabajando, pero haciendo notas y no frente a cámaras". Hasta ayer no se sabía la respuesta de Campolongo y Gutiérrez a esta propuesta.

En cuanto a los noticieros de Canal 11 y Canal 13, no se esperan cambios inmediatos, aunque Marcelo Araujo confirmó a **Página/12** que Andrés Percivale será "el animador del nuevo noticiero del 11, dentro de algunas semanas", y que la dirección de cámaras estará a cargo de Víctor Stella, quien hoy cumple esa misma función en el programa de Tato Bores.En Canal 13 Abel Maloney reemplazará desde el lunes a Sergio Villarruel al frente de la gerencia de noticias, pero no habrá modificaciones en el plantel del noticiero y Villarruel continuará como columnista político, así como Santo Biasati y "Chacho" Marchetti en el 11. "No se despide a nadie", declaró Araujo.

En tanto, ayer se resolvió parcialmente el conflicto salarial entre los trabajadores agremiados en el SAT (Sindicato Argentino de Televisión) y los directorios de ATC, Canal 11 y Canal 13, por lo cual la transmisión de la asunción presidencial de Carlos Menem se llevará a cabo, tal como estaba previsto, hoy desde las 10.30. Al cierre de esta edición el personal de ATC ya había levantado las medidas, mientras que en el 11 y el 13 se aguardaba una resolución.

El conflicto había explotado el miércoles pasado. El personal de planta y de producción de los tres canales reclamaba un aumento salarial igual al índice del costo de vida de junio tal como había pactado con las autoridades salientes, pero hasta ese día sólo había cobrado el mismo sueldo que el mes pasado. El miércoles se iniciaron las medidas de fuerza ante la falta de indicios de que el pago del 114,5 por ciento faltante se efectivizará en el plazo establecido, es decir antes de ayer, viernes. "Las sospechas se basaron en que no se habían hecho las reliquidaciones", dijo la comisión de ATC, que dispuso realizar paros de seis horas por turno; en la práctica paros totales, ya que los turnos son de seis horas. Por su parte, en Canal 11 y Canal 13 hubo el miércoles paros de tres horas, el jueves por la mañana de cuatro, y por la tarde de seis.

El miércoles, el directorio de ATC dio a conocer un comunicado donde reconocía que el paro "podría alterar" la emisión especial de hoy, sobre todo porque el canal de Figueroa Alcorta y Tagle es la cabecera del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR). Antes de que el conflicto se resolviera, ATC contemplaba la posibilidad de llevar a cabo la emisión de hoy con personal jerárquico y con menos móviles que los diez previstos. No obstante, a última hora del jueves el SAT había decidido "no entorpecer la transmisión del traspaso del mando" y levantar la medida, de modo excepcional, por este día. Nada de eso hizo falta: ayer ATC había pagado lo pautado y el SAT dio por terminado el conflicto al cual habían adherido la rama de televisión de la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires) y el Sindicato Argentino de Locutores, tanto los de noticieros como los de cabina.

El miércoles por la noche, durante la grabación del reportaje que Daniel Mendoza hizo a Carlos Menem para el ciclo "Sólo sé que no sé nada" —y que se realizó con personal jerárquico—, un dirigente del SAT, Néstor Cantariño, se apersonó para explicarle al nuevo presidente los motivos del paro. "No hacemos excepciones", se disculpó. "Los reclamos son justos", contestó Menem.

BARBARO Y SU EQUIPO

Presentación en sociedad

"Yo pedí que lo leyeran ellos porque yo no nombré a nadie", chanceó el designado secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, sobre el final de la conferencia de prensa ofrecida ayer en las oficinas de la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), en la que se anunciaron oficialmente los nombres de quienes integrarán su área de trabajo. La mayoría de esos nombres ya habían trascendido en días anteriores, pero aun hasta último momento hubo modificaciones y cargos sin confirmar.

Las designaciones más novedosas fueron la del director de cine Nicolás Sarquis a cargo de la dirección artística de ATC y la de Martín García como director nacional de Radio y Televisión, cargo recién creado a efectos de coordinar funciones y relaciones con la Secretaría de Información Pública. Entretanto, se tratará de compatibilizar con el canciller designado, Domingo Cavallo, la nominación de Javier Torre, Miguel Angel Estrella y Mario "Pacho" O'Donnell como agregados culturales en las delegaciones diplomáticas de Madrid, París y Roma respectivamente.

Tampoco hasta la semana próxima se sabrá si el plástico Hermenegildo Sabat aceptará la Dirección Nacional de Artes Visuales y si el actor Carlos Carella hará otro tanto con la de Teatro y Danza. Hasta ahora los nombramientos confirmados son el de Chango Farías Gómez como director nacional de Música, Luis Fucks en la Dirección Nacional del Libro, Juan Carlos Manoukián en Ediciones Culturales Argentinas, Oscar Traversa en la Dirección Nacional de Antropología y Folklore, Ricardo Halac a cargo de la dirección general del Teatro Cervantes, el economista Oscar Sbarra Mitre en el Fondo Nacional de las Artes y José María Castiñeira de Dios en la Biblioteca Nacional.

Este último, a pedido del propio Julio Bárbaro, fue quien cerró el acto con un discurso improvisado en el que no faltaron citas a Arturo Jauretche, el general Perón, Juan Pablo II, Octavio Paz y Shakespeare, en el sentido de que "nuestras vidas están hechas de la materia de los sueños", de la necesidad de fomentar la audacia creadora y sostener la libertad de expresión como sustento de la revolución productiva, concluyó señalando a los artistas y los creadores como "los únicos marginados que hay en esta sociedad".

Por su parte, el secretario designado, quien invitó a los presentes a participar del acto de jura de los cargos, el lunes a las 17 en el Palacio Pizzurno, había enmarcado previamente los nombramientos dentro del criterio del "desarrollo de la cultura federal para cambiar la historia", criterio por el que se había convocado a los integrantes más notorios del "amplio campo del pensamiento nacional" no sólo "para gobernar sino para reconstruir la Nación".

Por otra parte, el subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, Renato Miari,afirmó ayer en un comunicado que el gobierno de la provincia "no ha sido consultado en absoluto en relación con las designaciones operadas en medios del ámbito provincial, aunque de carácter nacional". Miari se refirió a los nombramientos de los directores de la emisora LU6 de Mar del Plata, Adrián Freijó, y del Canal 12 de Trenque Lauquen, Mario Madrid, "quienes —según agregó— fueron puestos por imperio de la dedocracia y no por una decisión elaborada con el debido consenso, lo que se acercaría mucho más a quienes pretendemos una comunicación de auténticas proyecciones federales".

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**	**Chucky, el muñeco diabólico**	(Tom Holland, 1988). Un inocente muñeco es poseído por un cruel psicópata. Chucky va a parar al dormitorio de un niño que, de la noche a la mañana se convierte en testigo del horror. El director de *La hora del espanto* aprovecha una trama sencilla para conseguir un producto riguroso en lo cinematográfico, sin necesidad de recurrir a los tópicos fundamentales de otros productos del género. Con Catherine Hicks, Chris Sarandon **(Iguazú.)**
Terminator	(James Cameron, 1984). Un "cyborg" viaja del futuro al pasado para asesinar a una mujer que, de sobrevivir, sería la madre de un líder mítico. Schwarzenegger es el semi-robot epónimo que no se detiene ante nada ni nadie. Acción y violencia sirven a esta obra maestra de la sci-fi, ópera prima de su director. En el mismo programa puede verse *FX, Efectos Especiales*. **(Electric Palace).**	**Las aventuras del Barón de Münchausen**	(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich. Atlas Belgrano.)**
Un grito en la oscuridad	(Fred Schepisi, 1988). El director de *Plenty* convierte a Meryl Streep en una madre que es acusada del asesinato de su pequeña hija, crimen que no cometió. Schepisi puso énfasis en desnudar el tratamiento que la prensa amarilla dio a este suceso, tomado de la crónica judicial australiana. **(Maxi, Capitol.)**	**Rain Man/Cuando los hermanos se encientran**	(Barry Levinson, 1988). Si bien es una historia sencilla, la del reencuentro de dos hermanos que no se veían hace muchos años con la particularidad de que uno es autista, la calidad del guión y el trabajo de sus protagonistas resultan una efectiva compensación. Tom Cruise y Dustin Hoffman sobresalen en personajes que parecen hechos a su medida. Ganó varios Oscar de Hollywood. **(Metro.)**
La otra mujer	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, Gral. Paz, Atlas Recoleta.)**	**Pixote**	(Héctor Babenco, 1981). Un niño frente a la ley del más débil. La cruda realidad de la miseria urbana brasileña. El director —argentino por nacimiento— muestra un cuadro patético sobre marginales arrastrados al delito y al crimen como forma de vida. El niño, actor y auténtico marginal Fernando Ramos Da Silva terminó sus días en 1987, abatido por disparos policiales. **(IFT/Sala Uno.)**
Laberinto de pasiones	(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**	**Pesadilla 4/El dueño del sueño**	(Renny Harlin, 1988). La cuarta y desenfrenada aventura de Freddy Krueger, que tiene a maltraer los sueños de una jovencita vecina de la calle Elm. El antihéroe, convertido en pin-up de los adolescentes americanos, esconde al verdadero Robert Englund detrás de un grueso y horrendo pan-cake debido a Kevin Yagher. **(Atlas Lavalle, América, General Paz, Flores.)**
La naranja mecánica	(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**	**Los enredos de Wanda**	(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos, si bien británica distinta, de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Belgrano.)**

EL ENIGMA PICTORICO

Por A. Freire

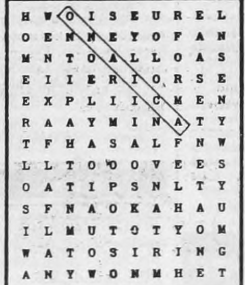
		TITULO					UBICACION					COLOR FONDO				
		"Autorretrato"	"Gatos y flores"	"Los soles"	"Palmeras"	"Sombras"	1	2	3	4	5	Amarillo	Blanco	Negro	Rojo	Verde
AUTOR	Carbone															
	Fiore															
	Ghiesa															
	Grosso															
	Sciotta															
COLOR FONDO	Amarillo															
	Blanco															
	Negro															
	Rojo															
	Verde															
UBICACION	1															
	2															
	3															
	4															
	5															

Sabido es que muchos grandes de la pintura utilizaron alguna vez telas ya pintadas para sus cuadros. Un afamado coleccionista acaba de adquirir una tela que ha sido pintada cinco veces por cinco pintores distintos. Descubra quién pintó encima de cada quién, cómo tituló su obra y cuál fue el color de fondo que utilizó.

1. Carbone se consideraba tremendamente feo, y jamás pintó su autorretrato. Su pintura, de fondo blanco, fue la quinta, es decir, la que vio nuestro coleccionista cuando compró la tela.
2. Ghiesa pintó encima de "Las palmeras" de Grosso y su óleo quedó luego tapado con lo que pintó Sciotta en un fondo de color verde.
3. El fondo de color amarillo cubrió "Los soles" de Fiore.
4. Ghiesa no pintó su autorretrato, y jamás usó el negro como color para un fondo.
5. "Sombras" quedó debajo de otro óleo.

PLANTAS SILVESTRES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

Carbone, "Gatos y flores", 5, blanco.
Fiore, "Los soles", 1, negro.
Ghiesa, "Sombras", 3, rojo.
Grosso, "Palmeras", 2, amarillo.
Sciotta, "Autorretrato", 4, verde.

TV

Esta emisión abre a las 8 de la mañana, con los actos de asunción del mando presidencial.

14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **FIESTA DE LA DEMOCRACIA A LA ESPERANZA** Emisión especial aproximadamente hasta las 21.00
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Cómo robar al mundo", con Robert Vaughn y David Mc Callum; "Rojo atardecer" (1959), con Deborah Kerr y Yul Bryner; "Drácula", con Jack Palance y Pamela Brown

15.00
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "Más vivo que muerto" (1955), con Dean Martin y Janet Leigh
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

15.45
- 13 - **COPA AMERICA** Argentina vs Uruguay

17.00
- 2 - **MARATON ESTUDIANTIL**

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- 2 - **MISS 7 DIAS 1989**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

20.00
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO** Entretenimientos

21.00
- ATC - **VELADA DE GALA DEL TEATRO COLON** En cadena
- 13 - **COPA AMERICA** Repetición del partido entre Argentina y Uruguay

Toda la programación de la fecha está sujeta a cambios

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
- 19.30 **GOLF**
- 20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
- 20.35 **EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD** Hoy: Mendelssohn y Berlín
- 21.00 **RUGBYVISION**
- 22.00 **OPERA**
- 0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS
- 19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
- 20.00 **HOSPITAL**
- 21.00 **HUNTER**
- 22.00 **PLATEA DEL SABADO** "El gato de las nueve colas", de Dario Argento, con Karl Malden y James Franciscus. Suspenso
- 23.30 **GIGOLO** Drama de David Hemmings, con Sydne Rome y David Bowie
- 1.00 **KEOMA** Western con Franco Nero

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 14.00 **ON THE MENU**
- 14.30 **YOUR MONEY**
- 15.00 **NEWS UPDATE**
- 15.10 **CNN SPORTS CLOSE-UP**
- 15.30 **THE BIG STORY**
- 16.00 **NEWSWATCH**
- 16.30 **NEWSMAKER SATURDAY**
- 17.00 **NEWSWATCH**
- 17.30 **PINNACLE**
- 18.00 **THE CAPITAL GANG**
- 18.30 **SPORTS SATURDAY**
- 19.00 **PRIMENEWS**
- 20.00 **SHOWBIZ WEEK**
- 20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
- 21.00 **CNN EVENING NEWS**
- 22.00 **THE CAPITAL GANG**
- 22.30 **SPORTS TONIGHT**
- 23.00 **NEWSNIGHT**
- 23.30 **EVANS & NOVAK**
- 0.00 **NEWS UPDATE**
- 0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
- 0.30 **PINNACLE**
- 1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
- 1.30 **SPORT LATENIGHT**
- 2.00 **NEWSNIGHT**

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
- 19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
- 19.30 **TEDDY RUXPIN**
- 20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
- 20.30 **VAMOS AL CINE** "El gran circo", con Víctor Mature y Vincent Price
- 22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 **ITALIA OGGI**
- 19.30 **NATURA**
- 20.30 **DOMANI SPOSI** Espectáculos
- 22.00 **LA DOLCE VITA** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 14.00 **ESTACAO SOCK**
- 16.00 **MILKE SHAKE**
- 18.30 **COPA RIO**
- 20.30 **JORNAL DA MANCHETE**
- 21.25 **GRID DE LARGADA**
- 22.25 **TENIS INTERNACIONAL**
- 22.30 **SALA VIP**
- 0.30 **SESEAO EXTRA**

CV 21 MUSIC
- 19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
- 20.00 **CVROCK**
- 21.00 **CVSPECIAL**
- 22.00 **CVCLASSICS**
- 23.00 **IN CONCERT**
- 0.00 **BACKSTAGE**
- 1.00 **SPECIAL 21**
- 2.00 **IN CONCERT**

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 15.00 **SABADO REVISTA**
- 15.30 **TELEDIARIO FIN DE SEMANA**
- 16.00 **TARIRO TARIRO**
- 17.00 **ESTE SEÑOR DE NEGRO**
- 17.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO** Se repite la programación hasta el cierre de la emisión

VCC

3 CABLESPORT
- 14.30 **ESPECIAL DEPORTIVO**
- 15.30 **CAMPEONES**
- 16.30 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
- 17.00 **ESPECIAL DEPORTIVO**
- 18.00 **TODO GOLF EN VCC**
- 19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
- 20.00 **RUGBY EN VCC**
- 21.30 **PURA SANGRE**
- 22.30 **A TODO MOTOR**
- 23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL
- 14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 PREMIER
- 16.00 **ENSAYO DE UN ASESINATO** Suspenso
- 18.00 **LILY ESTA ENAMORADA** Comedia
- 20.00 **EL ULTIMO DETALLE** Comedia
- 22.00 **ROMANCE INDISCRETO** Comedia
- 23.00 **CALLIE E HIJO** Drama

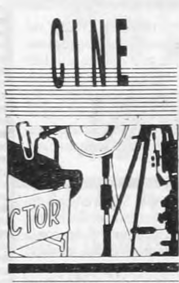
15 CABLE CLIP
- 14.00 **ROCK'N VIVO**
- 15.00 **CAMARA EN MANO**
- 15.30 **SUEÑOS** Serie
- 16.00 **CINE MUSIJOVEN**
- 18.00 **ROCK'N CABLE**
- 19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
- 20.00 **ROCK'N VIVO**
- 21.00 **CAMARA EN MANO**
- 21.30 **SUEÑOS** Serie
- 22.00 **CINE MUSIJOVEN**
- 24.00 **ROCK'N CABLE**
- 1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 17.00 **INFORME SEMANAL**
- 17.30 **TELEDIARIO**
- 18.00 **TARIRO TARIRO**
- 19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
- 19.30 **A VISTA DE PAJARO**
- 20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
- 20.30 **RAI EN VCC**
- 22.30 **INFORME SEMANAL**
- 23.00 **TELEDIARIO**
- 23.30 **TARIRO TARIRO**
- 0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

19 CABLESHOW
- 17.00 **HOSPITAL** Serie
- 18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
- 18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
- 19.00 **COLECCION** Hoy: "Don Camillo, monsignore ma non troppo"
- 21.00 **SAL Y PIMIENTA** Periodístico
- 22.00 **CINE.** "El cartero llama dos veces" policial con Jack Nicholson y Jessica Lange
- 0.00 **CINE** "El desván" Terror con Carri Snodgress

22 CABLEPLATEA
- 17.00 **ALLES GUTE.** Curso de alemán
- 17.15 **MANOS-OBRAS-ARTE** Serie documental
- 18.00 **DOCUMENTOS DEL MUNDO**
- 19.00 **OPERA:** Puccini
- 21.30 **TEATRO**
- 23.00 **BEYOND 2000** Serie documental
- 0.00 **COLECCION** Hoy: "Morituri"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13, 14.25, 15.55, 17.25 y 18.50 hs.: **El oso travieso**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones intimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Metrópolis**, de F. Lang; a las 17.30 y 21.50 hs.: **París, Texas**, de W. Wenders. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Géneris**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Los intocables**; a las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Fuga a medianoche**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 17.35 y 22.10 hs.: **El último emperador**; a las 15.40 y 20.15 hs.: **Corazón satánico**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci, con María Schneider y Marlon Brando. P/18. Pl.: ₳ 70. Est. y jub. ₳ 50.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Estamos todos locos**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, M. Pfeiffer y K. Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Traicionados**, con T. Berenger. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **Lo importante es amar**, de A. Zulawski (Una mujer poseída), con Romy Schneider y Klaus Kinsky, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **Rambo III**, con Sylvester Stallone; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **La cigüeña no espera**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. A las 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.20 hs.: **Sofía**, de Alejandro Doria, con Héctor Alterio, Dora Baret y Lito Cruz. P/16. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**, de A. Parker, con Gene Hackman y W. Dafoe. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cuatro clásicos de Samuel Fuller. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Todas las secciones numeradas): **Más allá de la gloria**. P/13. Pl.: ₳ 75.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 h. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.10, 16.35 y 17.55 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. Noche: 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 21.20 y 23.10 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17, 20.10 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.45, 18.45 y 21.55 hs.: **He man y los amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Relaciones prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**, a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Noche: 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 13.30, 15, 16.25, 18 y 19.30 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.50 hs. y domingo: 21 hs.: **De carne somos**, con Guillermo Francella.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.30, 17.30 y 20.50 hs.: **Cazador de estrellas**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 16.30 y 19.50 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14, 16.30, 19.05 y 21.35 hs.: **Tom y Jerry** (Dibujos animados). S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Calles de fuego**; 1.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 20.35 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16.05 y 19.10 hs.: **El principito**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30 y 17.20 hs.: **Mazzinger Z**; a las 15.55 y 18.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. Noche: 20.40 hs.: **Golpe mortal**; 22.30 hs.: **Peleadores implacables**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 19.40 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.30 y 21.10 hs.: **¿Dónde está el piloto?** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 8, 22 hs.: Función ofrecida por el Presidente de la Nación y Sra. de Menem en honor de las delegaciones extranjeras asistentes a la asunción del mando Presidencial. Prog.: Actuac. del Cuarteto Zupay con la participac. del Coro Bco. Provincia y la Orq. Filarmónica de Bs. As.; "Adiós Nonino" p/Bandoneon y orq. sinfónica) de A. Piazzolla. Bandoneón solista: Leopoldo Federico y la Orq. Filarmónica de Bs. As.; Fragmentos de la "Cantata Riojana" de Ramón Navarro (conjunto dirigido por el autor); "Aida" de G. Verdi (cuadro segundo del acto segundo) (versión del concierto) Con: M. Veleris, L. Simonella, N. Martínez, R. Yost, G. Verlato, O. Bradan. Orquesta y Coro Estables del T. Colón. Dir. Orq.: Pedro I. Calderón. Mtro. preparador del coro est. J.L. Basso. **Entrada por invitación.**

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Doming 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals**, Adriana Filmus, Patricia Kraly, **Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves (función popular) y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, integrado por Carlos Almeida, Omar Alvarez, Silvina Carrillo, Alejandra Castillo, Rafael Curci, Emilio García Wehbi, María José Loureiro, Paula Nátoli y Guillermo Roig. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza.**
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Diseño de iluminación: Jorge Merzari. Puesta en escena y dirección general: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: A 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.



con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del títulos se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 1.15 h.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: **Gustavo Machado**, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.
El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
RAEL
"Revive a Génesis"
Sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables, las inclausurables:
GAMBAS AL AJILLO
con L. Markert, V. Llinas, A. Flechner y la actuación especial de Miguel F. Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
con A. Urdapilleta, Batato Barea, H. Tortonese, Omar Viola, Graciela Mescali y muchos maas. Domingo: 0 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344.
Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El Show de Dalila y Los Cometa Brass Con Dalila Real, las bailarinas clásicas (desorejadas y desterradas) y Kartofenkugen. Invitados: Diego Biondo, Cutuli y muchos más. Sábado: 1 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
ALEJANDRO LERNER
Sábado:. 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Con Amor y Humor, de y con Elizabeth Aidil. Lunes: 20.30 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi. Martes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio**. Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante de Jazz.
Viernes y sábado: de 21 a 23 hs.
TODO EL JAZZ
Con Jorge Cutello (saxo, flauta y canto), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (bajo) y Néstor Astarita (batería) Sábado: de 23 a 2 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Flamenco con:
JONDO
Auspiciados por la Embajada de España. Sábado 21 y 1.15 hs.
Tangos y boleros con:
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Tel.: 922-8283/804-3020.
A pedido del público:
Grupo Pinar
Sábado: 22.30 hs.
Alberto Mazzini presenta al cantante favorito del café concert:
Roberto Danelli
y su Banda
Con todo el ambiente artístico. Sábado: 1 h.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones El Sol presenta:
En exclusiva:
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 22 y 1 h.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO-SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días ddc. las 22 hs. Copas.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
El genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de:
Daniel De Benedetto
Sábado: 0 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
ALFOMBRA MAGICA
Fusión. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827..
En concierto:
Suzanne Tribe
Roque Maggio
y al humor loco de:
HUGO VARELA
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Doble show de jerarquía con canciones y humor. Actuación especial de **Trans Frapée** y las canciones de:
MARCELO SAN JUAN
Conduce: Jorge Valss. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 20.30 hs.
Nuevos Aires. (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
La colilla
Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.
A Solas con:
MARILINA ROSS
Sábado: 1 h. Sonríe, el Conde te ama!

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda. Sábado: 22.30 hs.
Durazno de Gala
Rock & Blues. Sábado: 0.45 hs.
Sala 2
Videos con entrada libre: David Bowie Live, Queen Live, Depêche Mode in Hamburg y Durán Durán Live. Sábado: 19 hs.
Clown humor:
Los Kelonios
Sábado: 1 h.

SHAMS. Fed. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Música country con:
MAX
Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 100.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 100.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:
Minutos a toda hora
De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria Kleimbout) en:
La princesa
y el domador de Dragones
Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541.
Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIUM U.P.B. Ciudad de la Paz 1972.
Buenos Aires de Vacaciones:
Lorenzo y Ambrosio
(El gordo y el flaco). Con E. Presa y C. De Urquiza. Dir.: Urquiza y Presa. Domingo: 15.30 y 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
PIPO PESCADOR
en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. A las 15.30 hs.
A ver qué veo
Dir.: Carlos de Urquiza. A las 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Hecha por los chicos de la T.V. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey De Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
El. Esterany Presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones Sud-Americanos de patinaje. Eri-skate y el mago **MERTIN**. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs. **¡¡Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837. Tel.: 322-5100.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
Dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 120.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
de Hugo y Osvaldo Maggi. Dir.: Daniel Ceriotti y Héctor Presa.
Sábado: 17.30 hs.
El último cola de perro
con D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Sábado y domingo: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en:
"7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana.
Sábado y domingo: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado, domingo: 17.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Hoy: 15.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (casi Las Heras). Tel.: 922-8283.
Pinocho y Los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March**. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paranó 330
El mundo alegre de Blanca Nieves y Cenicienta
Dirección: Jorge Mazzini.
Viernes y sábado: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino.
Hoy: 16.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Tiempo algo nublado y frío. Vientos leves amoderados del sector Norte. 30 por ciento de probabilidades de precipitaciones aisladas. Mínima: 1°. Máxima: 10°.

Noche y día

CINE

◑ *Ultimo tango en París*, de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando y María Schneider; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *La luna*, de Bertolucci, con Jill Clayburgh y Renato Salvatori.

◑ *Comedia muda*. Comienza en la sala Lugones (Corrientes 1530) el ciclo "Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana", conformado por 65 films enviados especialmente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Este lunes con piezas de Mack Sennett, Mabel Normand y Roscoe Arbuckle realizados entre 1913 y 1915.

◑ *Lo importante es amar*, de Andrzej Zulawski, con Romy Schneider y Klaus Kinski; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.

◑ *Una mujer es una mujer*, de Jean Luc Godard; hoy a las 19 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Por amor al cielo*, de Harold Lloyd, más cine independiente; hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *La guerra gaucha*, de Lucas Demare, con Enrique Muiño; el lunes a las 19 en Argentores (Pacheco de Melo 1820).

◑ *Video*. En el ciclo "Los videastas muestran, hablan y contestan", que organizan el IIPAC y Foro Gandhi (Montevideo 453), se proyectan este lunes a las 20: *Todos un granito de arena* (1988) realizado por el Grupo Periodístico Comunicación Alternativa, y *Del Bronx a Valentín Alsina* (1988), una visión sobre el rock callejero y marginal.

TEATRO

◑ *Antígona* de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original iluminándolo escénicamente con excelentes actuaciones y múltiples signos dramáticos. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y elenco, los lunes y martes a las 21.30, en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420), por una contribución optativa de ₳ 500, ₳ 100 o ₳ 50.

◑ *Tango varsoviano:* se reestrena el exitoso espectáculo concebido y dirigido por Alberto Félix Alberto, después de su última gira internacional que esta vez abarcó Inglaterra y Escocia. En el Teatro del Sur, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solanas, los jueves a las 21 (con localidades populares), los viernes a las 22 y los sábados a las 19.30 y a las 22.



◑ *Malditos:* interesante concepción dramática de la atormentada relación que unió a los poetas Paul Verlaine y Arthur Rimbaud, en una puesta de Eduardo Riva con Salvador Giménez, Marta Lubos y Luciano Suardi. En La Gran Aldea, los viernes, sábados y domingos, por ₳ 200.

◑ *Peer Gynt*, la gran creación poético-dramática de Henrik Ibsen, padre del teatro moderno, en una deslumbrante puesta de Omar Grasso protagonizada por Alfredo Alcón, a quien acompaña el elenco del TMGSM. En la Sala Casacuberta, los jueves a ₳ 65 y de viernes a domingo a ₳ 130.

◑ *El Horacio* de Heiner Müller, una aguda reflexión sobre los dilemas éticos que afectan la valoración de los hombres públicos. Una puesta de Roberto Aguirre en el Teatro Margarita Xirgú.

MUSICA

◑ *Alejandro Lerner* presenta sus temas nuevos en el Opera (Corrientes 860), hoy a las 21.30 y a las 23.30.

◑ *Yábor* actúa hoy a las 24 en Antonin Artaud (R. López 425, Quilmes).

◑ *Alfombra mágica*, música de fusión en el Centro Cultural OllanTaytambo (Estados Unidos 541), hoy a las 24.

◑ *Santaires*, grupo de música popular argentina, se presenta hoy a las 22 en Liberarte (Corrientes 1555).

◑ *Bersuit Vergarabat* toca hoy a las 24 en Pat Bar (Paseo Colón 1381).

◑ *Nuevos Aires* presenta su último disco hoy y los sábados 22 y 29 a las 0.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Samson*, grupo autodefinido como Metal Fusión Clásica, es decir el "sonido renovado de la música clásica, con tendencia metálica". Tocan hoy en trasnoche (1 del domingo) en la Casa Suiza (Rodríguez Peña 254). También se presentan, desde las 23, los grupos Atake, Hunter y Dama Blanca.

◑ *Orquesta de Cámara Mayo* en concierto a beneficio de la Fundación Oftalmológica Pediátrica, hoy a las 21 en el Auditorio Belgrano (Virrey Loreto 2348), a ₳ 150.

◑ *Inés Larrañaga* sigue con su repertorio melódico popular, los lunes a las 23 en Café Mozart (Reconquista 1050).

◑ *Inti Raymi*. Esta fiesta inca se realiza hoy a partir de las 22 en el Centro Zamorano (Pasco 1358). Organiza el Centro Kolla y, después de la proyección de la película *Túpac Amaru*, actuarán el Grupo Tahua, la Banda Andina de Sikus y Anatas, el Grupo Maymanta, Los Malkas y el Chango Chocobar y sus danzas nativas.

TEVE

◑ *La dolce vita*. El clásico de Federico Fellini con Marcello Mastroiani y Anita Ekberg, en idioma original, hoy a las 22 por Canal 17 (RAI) de Cablevisión.

◑ *El cartero llama dos veces*, de Bob Rafelson. Un thriller "cuasi" erótico con Jack Nicholson y Jessica Lange, hoy a las 22 por Canal 19 del VCC.

◑ *El gato de las nueve colas*. James Franciscus, Catherine Spaak y Karl Malden protagonizan el suspenso dirigido por Darío Argento. Hoy a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Trilogy* presenta su nuevo material, hoy a las 20 y a las 24, dentro del programa "Rock'n cable", que emite el Canal 15 del VCC.

◑ *Pan, amor y fantasía*. Otro clásico del cine italiano, pero este dirigido por Luigi Comencini, con Gina Lollobrígida y Vittorio de Sica. Mañana a las 22 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *El perro verde*. Continúa el programa de entrevistas de Jesús Quintero, los lunes a las 23 por ATC.

RADIO

◑ *Taxi* o "el programa de las cuatro puertas a la calle". Rock, poesía, reportajes y sorpresas, conducido por Tom Lupo, los sábados de 18 a 23 por la AM de Radio Provincia.

◑ *Salida de emergencia*. Música, poesía y temas de actualidad, los domingos de 8 a 12 en el 93.7 MHz de FM En Tránsito, Castelar. Mañana. Festejando el segundo aniversario, se realiza una jornada solidaria de recolección de alimentos, a partir de las 8 en Arias 2406, 1° piso, Castelar.

◑ *El Solar de los Aburridos*. Festejando la fecha patria, Rodolfo García programó folklore según lo hacen los roqueros. El domingo, a partir de las 20, en el 92.8 MHz de la FM Municipal.

GALERIAS

◑ *Marc Chagall*, 112 obras se exponen hasta el 13 de agosto en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473); de martes a domingo de 10 a 20; viernes y sábados de 10 a 21. Los jueves gratis.

◑ *César Paternostro* presenta "Formas simbólicas andinas" en Ruth Benzacar (Florida 1000), de lunes a viernes de 11 a 20.30 y sábados de 10 a 13.30; hasta el 15 de junio.

◑ *Luis Wells* muestra sus "Búsquedas y vivencias" hasta el 14 de junio en el Banco Tornquist (Bartolomé Mitre 531).

◑ *Julie Weisz* presenta "Imágenes de una travesía teatral", fotografías realizadas durante los ensayos de *Fausto* según puesta de Augusto Fernandes. Hasta el 15 de junio en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

CURSOS

◑ *Primer Concurso Latinoamericano Juvenil de Ballet y Danza*, organizado por la Asociación Cultural Icaro, y con destacadísimos bailarines en el jurado de preselección y en el Gran Jurado Internacional. Se realiza entre el 28 de agosto y el 2 de setiembre en el Coliseo, pero se inscribe desde ahora en Montevideo 686, 5° piso, teléfonos 40-5181 y 812-9794.

◑ *Actuación y expresión corporal*. El Equipo de Investigación Teatral dicta cursos *gratuitos*. Informes en el 40-5319.

◑ *Apoyo escolar primario* e *Inglés para adolescentes*, en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Informes de lunes a viernes de 12 a 19 y sábados de 9 a 12.

GRATIS

◑ *Libros de España:* diez años de creación y pensamiento. Exposición organizada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura de España, con actividades complementarias como videos, recitales de poesía y mesas redondas. Está abierta, en el ICI (Florida 943), de lunes a viernes de 10 a 20 y sábados de 10 a 13, hasta el 29 de junio. Este lunes, a las 19, el crítico Simón Marchán Fiz, dará una conferencia sobre el "Panorama artístico de la España de los '80".



◑ *Recorriendo América*, peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.

◑ *El precio de la paz*. Presentación del libro del veinteañero Martín Kanenguiser acerca de la represión, el judaísmo y los derechos humanos en la Argentina contemporánea. Participan Héctor Ruiz Núñez, José Eliaschev y Sergio Slpolsky, el lunes a las 20 en el Centro Cultural San Martín.

◑ *Las fabricantes de tortas*, de y por Batato Barea y Alejandro Urdapilleta ("El clú del claun"), los sábados a las 21.30 en el Centro Cultural Rojas, en un ciclo de seleccionados de la Bienal de Arte Joven. Los domingos a las 22.30, se presenta *Medea, paisaje de hembras*, con puesta de Julio Suárez y Quique Canellas.

◑ *Recital de tango*, por el conjunto "El Fierrazo", hoy a las 21.30 en Austria 2156, organizado por la JSD de las secciones 18 y 19.

SOCORRO

Por Rep

